



Forum
des images

1^{RE} ÉDITION

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

17-18
JUIN

—
Forum des Halles
forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

Service de presse : Forum des images

Diana-Odile Lestage – Tél. +33 1 44 76 63 07 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

Le Forum des images lance la première édition du **Paris Virtual Film Festival**, dédié à la **réalité virtuelle** (VR) sous l'angle du cinéma, les **17 et 18 juin** prochains.

Le **Paris Virtual Film Festival** s'inscrit dans les missions que le Forum des images consacre à l'émergence de nouvelles approches et pratiques de la création audiovisuelle et numérique.

Décliné sur deux journées de rencontres et de découvertes, le festival invite le public à vivre des **expériences en immersion visuelle, sonore et interactive**.

En présence de professionnels et de réalisateurs, le festival décrypte les **enjeux artistiques et économiques** de ce nouveau genre audiovisuel qui bouscule les codes classiques de la représentation cinématographique.

Au programme, une **sélection de films** pour la plupart inédits en France, des **conférences**, des **séances spéciales** et de **nombreuses surprises** pour plonger le spectateur dans l'univers méconnu du virtuel au cinéma.

Une programmation internationale

Une sélection internationale de films découverts dans les plus grands festivals, de Sundance à Tribeca, est proposée au public à l'occasion du festival. Cette **programmation ambitieuse** convie le spectateur à découvrir une production originale de films en réalité virtuelle tout en lui offrant l'opportunité d'**expérimenter de nouveaux usages**.

Réalisés à partir d'images d'animation ou de prises de vue réelles, les films choisis illustrent les différents univers esthétiques de leurs créateurs. Les équipes artistiques viennent rencontrer le public à l'issue des projections.

Un jury composé de professionnels attribuera un prix, de la meilleure œuvre, à l'issue du festival.

Des installations inédites

Le Forum des images décrypte la réalité virtuelle en dehors des salles de projection selon des dispositifs inédits.

Des **installations de différentes technologies** (masques, téléphones, casques) sont mises à la disposition des spectateurs dans tous les espaces du Forum des images, proposant ainsi au public de vivre une **expérience individuelle, collective ou participative**.

Le public est invité à utiliser des casques, à créer son propre masque ou encore à se familiariser aux applications VR à l'occasion d'une série d'ateliers.

SÉLECTION INTERNATIONALE



ACROSS THE LINE

Nonny de la Peña, Brad Lichtenstein, Jeff Fitzsimmons

États-Unis 2016 coul. 7min **Production** : Emblematic Group, 371 Productions, Custom Reality Services, en association avec Planned Parenthood Federation of America

Across the Line est une expérience en réalité virtuelle qui met le spectateur à la place d'extrémistes antiavortement qui tentent d'intimider des patients d'un centre d'aide médical. Grâce à l'utilisation d'images générées par ordinateur et d'archives sonores, le spectateur éprouve le harcèlement, la compassion et l'aide que fait la vie du centre.



INSIDE THE BOX OF KURIOS

Michel Laprise, Félix Lajeunesse & Paul Raphaël

Canada 2015 coul. 10min **Production** : Felix & Paul Studios, Cirque du Soleil Média

Montez sur scène et plonger « au cœur de la Boîte de Kurios – Cabinet des Curiosités du Cirque du Soleil ». Une atmosphère à la fois mystérieuse et fascinante, ce spectacle déroutant bouleversera votre perception de la réalité. Qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui n'est que le fruit de votre imagination ?



INVASION

Eric Darnell

États-Unis 2016 coul. 6min **Production** : Baobab Studios

Des aliens arrivent pour envahir la Terre mais en dépit de leur intelligence, leurs technologies et leurs armes, les Terriens parviennent fièrement à les repousser. En revanche, ces braves résistants ne sont pas des humains mais deux adorables petits lapins blancs.



SEEKING PLUTO'S FRIGID HEART

New York Times

États-Unis 2016 coul. 7min45 **Production** : The New York Times

Seeking Pluto's Frigid Heart est une expérience de réalité virtuelle stéréoscopique qui entraîne le spectateur sur Pluton. Observez le vaisseau New Horizon dans l'espace, volez au-dessus de montagnes escarpées et de plaines magnifiques, et tenez-vous sur la surface si particulière de Pluton alors que sa plus grande lune se tient sur l'horizon.

SÉLECTION INTERNATIONALE



THE ARK

de Kel O'Neill, Eline Jongsma

Etats-Unis / Pays-Bas 2016 coul. 7min30 **Production** : Kel O'Neill, Eline Jongsma

Le Rhinocéros blanc du Nord est l'espèce animale la plus menacée d'extinction au monde : seuls trois animaux sont encore en vie. Avec les moyens propres à la réalité virtuelle, *The Ark* place le spectateur face à l'un de ces derniers rhinocéros et nous place aux côtés des scientifiques qui tentent de préserver cette espèce.



THE ROSE AND I

de Eugene Chung, Jimmy Maidens, Alex Woo

Etats-Unis 2016 coul. 5min **Production** : Penrose Studios

Adaptation libre du Petit Prince, *The Rose and I* est un film d'animation qui nous transporte au milieu du système solaire, sur une planète d'argile. Le spectateur y retrouve un petit garçon accompagné d'une rose dont il s'occupe avec attention et tendresse. *The Rose and I* évoque avec justesse l'amour, l'amitié, la solitude et la perte.



THE TURNING FOREST

de Oscar Raby

Angleterre / Australie 2016 coul. 7min30 **Production** : VRTOV, BBC Research and Development

Dans un pays et à une époque qui n'ont jamais été, un garçon fait face à une créature fantastique. Une forêt enchantée les entoure, un voyage magique les attend. Expérience VR en temps pour les petits et les grands, *The Turning Forest* invite les spectateurs dans un monde imaginaire où les choses ne sont pas vraiment ce qu'elles semblent être.



WAVES

de Benjamin Dickinson

Etats-Unis 2016 coul. 11min **Production** : Wevr

Avec originalité, intelligence et en exploitant toutes les capacités de la réalité virtuelle, Reggie Watts nous plonge dans une mise en abîme onirique et psychédélique. Dans cet univers inconnu, seuls ses délires philosophiques, son génie musical et ses extravagances font sens.

SÉLECTION FRANÇAISE



DMZ : MEMORIES OF A NO MAN'S LAND

de Hayoun Kwon

France 2015 coul. 4min40 **Production** : INNERSPACE VR

DMZ: Memories of a No Man's Land plonge le spectateur dans un endroit interdit : la zone démilitarisée coréenne, une bande de terre d'environ 248 km de long par 4 km de large séparant la Corée du Nord et du Sud. Dans ce documentaire révélateur, vous découvrirez la zone à travers les souvenirs d'un ancien soldat.



I, PHILIP

de Pierre Zandrowicz

France 2016 coul. 14min **Production** : Okio Studio, Saint George Studio, Arte France

23 ans après la mort de Philip K. Dick, en 2005, David Hanson, un jeune ingénieur en robotique, dévoile son premier androïde à forme humaine : Phil. Immersion dans les souvenirs de ce qui pourrait être la dernière histoire d'amour de l'écrivain. Mais ces souvenirs ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ?



JET LAG

de Pierre Friquet

France 2015 coul. 9min **Production** : Enfin Bref Productions, Ando, Pyare

Séparées par les continents, deux femmes échangent des messages. Pour exprimer leur amour malgré la distance, Ju interprète une danse indienne traditionnelle tandis que Tanushree se livre à la capoeira. Elles accèdent à une union temporaire. Mais la raison de Tanushree l'amène à s'interroger sur leur relation : Ju se perd alors dans un monde poétique.



LA PÉRI

de Balthazar Auxietre

France 2016 coul. 3min30 et 12min **Production** : Innerspace VR

Inspiré par Fantasia de Walt Disney, *La Péri* est un époustoufflant « pas de deux », dont l'un des deux danseurs sera incarné par vous-même ! Jouez le rôle d'Iskender, un prince mourant, à la recherche de « la fleur d'immortalité » et faites face à une magnifique ballerine qui va essayer de vous ensorceler pour vous empêcher de prendre possession de la fleur.

SÉLECTION FRANÇAISE



NOTES ON BLINDNESS : INTO DARKNESS

de Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, James Spinney
France / Grande Bretagne 2016 coul. 10min **Production** : Ex Nihilo,
Archer's Mark, Audiogaming, Arte France

NOTES ON BLINDNESS : INTO DARKNESS est une expérience interactive en réalité virtuelle basée sur le journal intime audio de John Hull, professeur de théologie et écrivain, devenu aveugle en 1983. Elle invite le spectateur dans un voyage immersif à la découverte d'un monde « au-delà de la vision ».

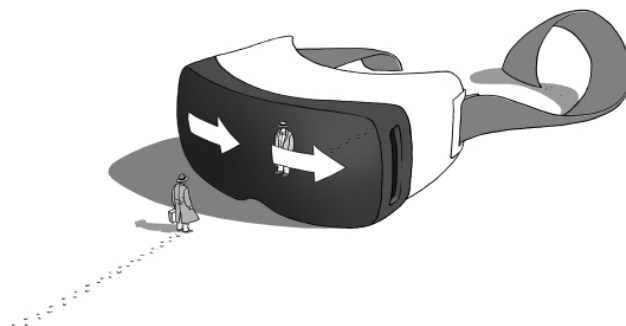


VIENS !

de Michel Reilhac
France 2016 coul. 12min **Production** : MELANGE

3 femmes et 4 hommes, nus, apparus de nulle part, sur un fond blanc, dans l'espace ensoleillé d'une pièce lumineuse hors du temps. Ils se rencontrent, se touchent, partagent leur énergie, et se transforment spirituellement. Ils fusionnent avec le monde.

Interdit aux - 16 ans



SENS

de Charles Ayat, Armand Lemarchand, Marc-Antoine Mathieu
France 2016 coul. 10min **Production** : Red Corner

SENS est le premier jeu vidéo en réalité virtuelle adapté d'une bande dessinée. Plongé dans un labyrinthe graphique, vous ne pourrez compter que sur les flèches qui prendront mille formes sur votre chemin. Où conduisent-elles ? Au-delà de bien des limites, à commencer par les vôtres...

SÉANCES SPÉCIALES

Parallèlement aux films en lice pour le Prix du jury, le Paris Virtual Film Festival propose au public une sélection « off » avec notamment *Jours de tournage*, le making off de *Ma Loute* de Bruno Dumont, ou encore le pilote de *Our Baby*, écrit par Simon Bouisson et Olivier Demangel.

Outre la présentation d'applications en cours de production et de réalisation en présence de leurs créateurs, différentes expériences immersives sont en accès libre pendant le festival : *La Péri* de Balthazar Auxietre est présenté dans la version HTC Vive et *The Turning Forest* d'Oscar Raby, dans la version Oculus Rift.

Tout au long de ces séances, les spectateurs sont invités à partager leurs points de vue avec les créateurs et les producteurs autour de ces œuvres en cours de finition.

LES ATELIERS

LE VR LAB (*Virtual Reality Laboratory*), lieu d'échange entre professionnels

Le VR Lab (*Virtual Reality Laboratory*) réservé aux auteurs, réalisateurs et producteurs permet d'échanger, d'apprendre les principaux rouages techniques de la VR et de se confronter, durant les deux jours du festival, à ce nouvel outil d'expression et à ce format d'image révolutionnaire.

Le VR Lab est composé de **Stéphane Brizé** (réalisateur), **Clément Cogitore** (réalisateur), **Claire Denis** (réalisatrice), **Jimmy Desmarais** (producteur), **Tony Gatlif** (réalisateur), **Nathanaël Karmitz** (producteur), **Philippe Martin** (producteur), **Eric Névé** (producteur et scénariste), **Rithy Panh** (réalisateur), **Martine Saada** (productrice), **Pierre Schoeller** (réalisateur).

La restitution de ces échanges est présentée au public lors d'une table ronde à l'issue du

LE WORKSHOP

En marge du VR Lab, le Forum des images convie une quinzaine d'apprentis cinéastes et techniciens à un « marathon » de 48 heures piloté et encadré par des professionnels de la réalité virtuelle.

Leur mission : réaliser une œuvre nouvelle en VR à partir d'un film documentaire et/ou d'archive issu des fonds du Forum des images et de l'Ina. Leurs créations seront montrées au public pendant le festival.

ATELIER DE MONTAGE

Des *cardboards* sont offerts aux visiteurs pour les **former à l'assemblage d'un casque innovant** grâce auquel ils visionneront le film de leur choix à partir d'un Smartphone et de l'application prévue à cet effet.

EXPERIENCE COLLECTIVE ET PARTICIPATIVE

Dans un espace dédié au visionnage d'un même film, les spectateurs sont conviés, par petits groupes, à vivre une **expérience simultanée, propice à la réflexion**. Chaque séance est suivie d'un temps d'échange autour de la réalité virtuelle.



LES TABLES RONDES

Quatre tables rondes, accessibles au public et réunissant créateurs, professionnels et spécialistes de la VR, permettent d'aborder sous l'angle du cinéma les **problématiques narratives, techniques et économiques** qu'implique l'émergence de ce nouveau langage et de ses nouveaux usages.

Autant de moments forts pour **décrypter cette innovation technologique et se familiariser aux nouveaux outils et récentes applications** qui agitent les médias classiques et les protagonistes de la Silicon Valley.

Vendredi 17 juin – 15 h

Quelle narration et quelle écriture pour la réalité virtuelle ?

Des auteurs et réalisateurs de films croiseront leurs points de vue et leurs expériences sur les incidences de la VR dans l'écriture d'un film.

Avec : Pierre Zandrowicz (*I, Philip*), Armand Lemarchand (*SENS*), Balthazar Auxietre (*La Péri*)

Modérateur : Jérémie Pouilloux

Durée : 1 heure environ

Vendredi 17 juin - 17 h

La chaîne du désir : de la production à la distribution

Quel modèle économique pour quel marché ?
Comment promouvoir des films en VR et comment adapter les films non conçus pour la réalité virtuelle ?

Avec : Antoine Cayrol (Okio Studio), Gilles Freissinier (directeur du Pôle Web d'ARTE), Camille Lapato (Pickup)

Modérateur : Arnaud Colinart

Durée : 1 heure environ

Samedi 18 juin – 15 h

Quel avenir pour la réalité virtuelle ?

Quels usages entre expérience individuelle et consommation collective ? Ce nouveau genre est-il l'avenir de la communication. Si oui, pour quelles utilisations spécifiques ?

Avec : Morgan Bouchet (Director Digital Content & Innovation – Orange), Philippe Fuchs (professeur au Centre de Robotique de l'École des Mines ParisTech, expert en réalité virtuelle et réalité augmentée)

Modérateur : Michel Reilhac (réalisateur et producteur, MÉLANGE)

Durée : 1 heure environ

Samedi 18 juin – 18 h 30

Restitution du VR LAB

En présence de participants à ce laboratoire de réflexion, retour en public sur ces trois demi-journées d'échanges entre professionnels.

Modérateur : Michel Reilhac (réalisateur et producteur, MÉLANGE)

Durée : 1 heure environ

Samedi 18 juin – 19 h 30

Remise du Prix du jury

Le Prix du jury récompense la meilleure œuvre présentée pendant le festival.

Durée : 30 minutes environ

AGENDA

Séances de visionnage

Accès avec le Pass - Réservation obligatoire

Une séance par jour et par Pass

Vendredi 17 et samedi 18 juin

13h - 14h15 - 15h30 - 16h45 - 18h

I PHILIP

DMZ : MEMORIES OF A NO MAN'S LAND
INVASION !

THE ARK

Hall d'exposition

Vendredi 17 et samedi 18 juin

13h - 14h15 - 15h30 - 16h45 - 18h

NOTES ON BLINDNESS : INTO DARKNESS
SENS

INSIDE THE BOX OF KURIOS

THE ROSE AND I

Grand foyer

Vendredi 17 et samedi 18 juin

13h - 14h15 - 15h30 - 16h45 - 18h

JET LAG

ACROSS THE LINE

SEEKING PLUTO'S FRIGID HEART

WAVES

Salle des collections

Vendredi 17 et samedi 18 juin

13h30 - 14h15 - 15h - 15h45 - 16h30 - 17h15 - 18h

VIENS ! - Expérience collective interdite aux -16 ans

Petit salon 1

Vendredi 17 et samedi 18 juin

Sélection off

13h - 14h15 - 15h30 - 16h45 - 18h

JOURS DE TOURNAGE

OUR BABY

LE GOÛT DU RISQUE

Expériences immersives

Accès avec le Pass (sans réservation)

Foyer 500

Accès libre entre 13h et 18h30

LA PÉRI - Expérience en HTC Vive

ALLUMETTE - Version en OCULUS RIFT (sous réserve)

Atelier Cardboard

Foyer 50

Accès libre entre 13h et 18h30

THE TURNING FOREST - Version en OCULUS RIFT

Tables rondes

Accès libre (gratuit)

Réservation conseillée

Vendredi 17 juin

15h

Quelle narration et quelle écriture pour la réalité virtuelle ?

Salle 300

17h

La chaîne du désir : de la production à la distribution

Salle 300

Samedi 18 juin

15h

Quel avenir pour la réalité virtuelle ?

Salle 300

18h30

Restitution du VR Lab

Salle 300

19h30

Remise du Prix du jury

Salle 300

INFORMATIONS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, RUE DU CINÉMA, FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE, 75001 PARIS
FORUMDESIMAGES.FR

RENSEIGNEMENTS : TÉL. +33 1 44 76 63 00

ACCUEIL

Vendredi 17 et samedi 18 juin de 12h30 à 19h

TARIFS

Pass unique 1 jour : 9 €

Pass unique 1 jour - tarif réduit : 7 € (pour les moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

Pass unique 1 jour - tarif fidélité : 6 € (Carte Fidélité)

Accès libre : tables rondes (réservation conseillée)

Le Pass unique donne accès à :

- une séance de visionnage (réservation obligatoire - une séance par jour et par Pass)
- des expériences immersives (accès avec le Pass - sans réservation)
- un atelier Cardboard
- des tables rondes (accès gratuit - réservation conseillée)

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES :

MAIRIE DE PARIS 



DIGITALDISTRICT™

WONDA^{VR}



le Bonbon

nova
LE GRAND MIX



les inRockuptibles

BANDE
A PART
• LE MAGAZINE CINÉMA •

Syfy

SENSCRITIQUE

FORUM
DES HALLES

M
médiacub

mk2