

L'exode vers la Californie des victimes de la Grande Dépression de 1929. Un grand film humaniste, qui reste terriblement actuel. Proposé par l'association Ciné'fil.

PRÉSENTATION

Paola PALMA*, spécialiste de l'histoire du cinéma ou par les élèves de l'option Cinéma du lycée Augustin Thierry**, en partenariat avec l'association Ciné'fil.

PARTIR POUR DÉFENDRE LA RÉPUBLIQUE



LA MARSEILLAISE DE JEAN RENOIR

Fiction, France, 1937, avec Pierre Renoir, Louis Jouvet, Aimé Clariond, film restauré par le CNC, Gaumont

Vendredi 7 octobre à 15h45* ; Mardi 11 octobre à 9h15, Cinéma Les Lobis

Les événements de 1792 et la naissance des valeurs républicaines reconstitués dans l'esprit du Front populaire

PRÉSENTATION

Antoine de BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS rue d'Ulm.

PARTIR COLONISER

LA SOIF DES HOMMES DE SERGE DE POLIGNY

Fiction, 1950, 108 min, avec Georges Marshal, Dany Robin, Jean Vilar, Louis Arbessier, musique de Paul Misraki, chef op Marcel Weiss, Collections du CNC

Samedi 8 octobre à 11h15 - Cinéma Les Lobis

Un mélodrame historique revisitant ce que fut le rêve colonial en Algérie au XIXe siècle à un moment où s'annonçait la décolonisation Une véritable curiosité !

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

Voyage en Algérie 1948 d'Hector Gablin (film amateur, Collections de Ciclic)

PRÉSENTATION

Béatrice de PASTRE, directrice adjointe du patrimoine cinématographique, directrice des collections du CNC.

PARTIR DANS L'ESPRIT DE 1936

PRENDS LA ROUTE DE JEAN BOYER ET LOUIS CHAVANCE

Fiction, France, 1937, 1h40, avec Georges Tabet, Jacques Pills, Milly Mathi et Colette Darfeuil, collections du CNC

Samedi 8 octobre à 16h15 en salle 1 Cinéma Les Lobis (France, 1937), entrée libre

Une comédie de boulevard enlevée et chantée, sur les routes de France, en vélo, en moto ou en auto qui dégage un parfum de bonheur bien dans l'esprit de 36 !

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

Citroën automobile : la 7 est lancée et Dunlopillo : Coussins et matelas : Ce qu'en pensent nos grandes vedettes (publicités - Collections du CNC) et *Suivre et filmer le Tour de France en 1948* de Jean et Marie-Françoise Arhuero (film amateur - Collections de Ciclic)

PRÉSENTATION

Béatrice de PASTRE, directrice adjointe du patrimoine cinématographique, directrice des collections du CNC.

ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE : UN CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL

AVENTURE ET EXOTISME



GRASS DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK

Documentaire, 1925, 62 min, version française restaurée par le CNC
Accompagnement musical original par Jean-Paul RIGAUD et de son ensemble Beatus, composé de... ?

Dimanche 9 octobre à 14h Cinéma Les Lobis

Le film invite à suivre la spectaculaire transhumance de printemps des éleveurs nomades Bakhtiari (sud-ouest de l'Iran), des plaines du Khuzistan jusqu'à leurs quartiers d'été dans les montagnes de Zagros. La migration s'avère vite mouvementée avec la traversée d'un large fleuve par les hommes et leurs troupeaux, puis l'ascension spectaculaire des parois verticales de la montagne. Des images spectaculaires, témoignant d'un déploiement inédit de moyens techniques pour donner au public le souffle de l'aventure mythifiée par une rhétorique biblique.

PRÉSENTATION

Béatrice de PASTRE, directrice adjointe du patrimoine cinématographique, directrice des collections du CNC.



WWW.RDV-HISTOIRE.COM

@RDVhistoire

RENDEZ-VOUS SUR LA TOILE AVEC LE CNC!

CINÉ-CONCERT
PROJECTIONS-DÉBATS
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
«PARTIR» - BLOIS - DU 6 AU 9 OCT. 2016



Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), organe de réglementation, de soutien et de promotion du cinéma en France, le festival a souhaité créer des rencontres-débats citoyennes autour de films de patrimoine et de films récents s'inscrivant dans le thème « Partir », pour mieux appréhender les enjeux du présent, avec la participation d'historiens et de spécialistes de l'image, et d'acteurs du monde associatif et éducatif.

L'ÉTRANGER ENTRE NATIONALITÉ(S) ET IDENTITÉ(S)

ET LES DIMANCHES ! DE NORA SENI

(documentaire, France, 1976, 26 min, prod. Le GREC (Groupement de réalisation et d'essai cinématographique). Collections CNC

Vendredi 7 octobre de 14h à 15h30, Espace Quinière, entrée libre

L'errance d'un travailleur turc immigré dans sa ville le dimanche, vivant douloureusement sa solitude et sa condition d'exploité rejeté. Un film militant.

En s'appuyant sur le court métrage *Et les dimanches !* issus des collections du CNC, et sur des documents issus des collections de la BnF, ce « Rendez-vous sur la toile du CNC ! », conçu en partenariat avec la BnF et le Centre socioculturel de La Quinière propose de croiser histoire juridique et histoire des mobilités pour confronter identité nationale et identités multiples. Cet éclairage historique vise à mieux saisir en quoi la déchéance de nationalité a pu être l'objet d'un vif débat récent et à interroger la perception de l'autre, de l'étranger, ceci depuis en fait la Révolution française.

INTERVENANTS

Jean-Charles BUTTIER, chercheur à l'université de Genève et **Sylvie DEYFUS-ALPHANDERY**, responsable de la politique des publics à la BnF.

Avec le soutien de la MAIF et du CNC.



Le film *Et les dimanches !* sera également associé à la projection de *Des Vacances malgré tout* de Malek BENSMAIL Documentaire, 2002, 1h, INA Jeudi 6 octobre à 16h*, Cinéma Les Lobis ; Vendredi 7 octobre à 16h*, Espace Quinière ; Lundi 10 octobre à 19h30, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire. Entrée libre.

INTERVENANTS

Malek BENSMAIL, réalisateur et **Sophie BACHMANN**, chargée de développements culturels et éducatifs à l'INA.

UNE MÉMOIRE DE L'EXIL DES ESPAGNOLS EN 1939

L'EXODE D'UN PEUPLE DE LOUIS LLECH

Archives de cinéma amateur, 1939, 60 minutes, Institut Jean Vigo

Vendredi 7 octobre à 13h30, Cinéma Les Lobis, entrée libre

Une archive saisissante de la *Retirada*, l'exil massif des Républicains espagnols vaincus en 1939, filmée par un Français de Perpignan. Un film qui entre en écho avec l'actualité

INTERVENANTS

Projection suivie d'un débat avec **Michel CADÉ**, président de l'Institut Jean Vigo, **Denis PESCHANSKI**, historien et **Michel LEFÈBVRE**, journaliste au *Monde*, avec le soutien de l'association *Europe Ensemble*.

MIGRATIONS ET DROITS HUMAINS : PARTIR POURQUOI, ARRIVER COMMENT ?

Un parcours filmique de quatre films retraçant l'itinéraire des migrants vus à 3 étapes clefs de leur parcours, le départ, le

voyage, l'arrivée, et prolongé par une table ronde, proposé par les sections locales d'Amnesty International, de l'ACAT et de la Cimade, avec le concours du Musée national de l'Histoire de l'Immigration et de France Télévisions (France 3).

LE DÉPART : MBËKK MI, LE SOUFFLE DE L'OcéAN DE SOPHIE BACHELIER

Documentaire, France, 2012, 55 min

Vendredi 7 octobre à 15h30, Cinéma Les Lobis, entrée libre

Deux mots wolof qui évoquent l'émigration clandestine, la puissante motivation du départ et le ressenti de ceux qui restent.

PRÉSENTATION

Sophie BACHELIER, réalisatrice.



LE VOYAGE : L'ESCALE DE KAVEH BAKHTIARI

Documentaire, Suisse/France, 2013, 1h40

Vendredi 7 octobre à 17h15 ; Lundi 10 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis

Des migrants clandestins bloqués à Athènes vivent dans l'attente d'un passeur ou de papiers pour rejoindre les pays de l'UE. «Une touchante galerie de portraits d'hommes dépossédés de tout, sauf de leur dignité» (*Première*). Proposé par l'association Cinéfil.



L'ARRIVÉE : CAUSE COMMUNE DE SOPHIE AVERTY

Documentaire, France, 2013, 58 min

&

LE MAIRE ET SES MIGRANTS DE JEAN-PASCAL HATTU

Documentaire inédit, France, 2016, 26 min

Ces deux films, le samedi 8 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis, entrée libre

Installation de familles Roms ou arrivée de migrants demandeurs d'asile dans de petites communes : quelles réactions et quelles réponses des habitants et des élus ?

PRÉSENTATION

Jean-Pascal HATTU, réalisateur et le maire de Ferrette.

LA TABLE RONDE : MIGRATIONS ET DROITS HUMAINS

Samedi 8 octobre à 11h30, Salle Lavoisier, Conseil départemental

Le thème *Migrations et Droits Humains* y sera abordé au travers de l'engagement des ONG représentées et sera replacé dans un contexte historique et juridique pour en arriver à l'actualité brûlante de l'exil forcé.

INTERVENANTS

Sophie BACHELIER, photographe et cinéaste, **Jean-François DUBOST**, juriste, responsable de la commission Personnes déracinées pour Amnesty France, **Guillaume MARSALLON**, délégué régional région Centre-Ouest de la CIMADE, **Jean-Etienne de LINARES**, délégué général de l'ACAT, **Marie-Christine VOLOVITCH-TAVARES**, historienne et vice-présidente.

PATRIMOINE ET HÉRITAGES DE LA MIGRATION

ILS ME LAISSENT L'EXIL - LES OBJETS DE LAETITIA TURA

France, 2016, documentaire, 28 min, édition 2015, coproduction Musée national de l'histoire de l'immigration/LE GREC.

Samedi 8 octobre à 16h, Bibliothèque de Vineuil ; dimanche 9 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis. Entrée libre.

Une carte mémoire, un imperméable, une voiture miniature, un bérêt : objets sauvés de la traversée des frontières, objets donnés ou oubliés. C'est aussi dans ces fragiles traces qu'une transmission de la mémoire de l'exil est possible. *Ils me laissent l'exil-les objets* raconte ce passage de l'objet familial en possible objet patrimonial.

PRÉSENTATION

Laetitia TURA, réalisatrice et **Stéphanie ALEXANDRE**, responsable de la médiathèque Abdelmalek Sayad du Musée national de l'histoire de l'immigration et suivie d'une conférence par **Ivan GASTAUT**, maître de conférences à l'université de Nice, co-commissaire de l'exposition « Frontières » au MNHI.

L'ACTUALITÉ D'UN GRAND FILM DE PATRIMOINE



LES RAISINS DE LA COLÈRE DE JOHN FORD

Fiction, 1946, Etats-Unis, 2h08, VOSTF, avec Henry Fonda

Vendredi 7 octobre à 9h15* ; Lundi 10 octobre à 14h Mercredi 5 octobre à 9h15**, Cinéma Les Lobis**