

The background features a large, abstract grid pattern composed of various shades of blue, red, and grey, creating a mottled effect.

Observatoire de la production cinématographique

Le 6 avril 2017

La production cinématographique en 2016

PERIMETRE DE L'ANALYSE

FILMS AGREES EN 2016

Agrément des investissements
le tournage du film a débuté en 2016

Agrément direct de production
le tournage du film s'est achevé en 2016

FILMS EXCLUS DE L'ANALYSE

Films financés par un producteur français mais
ne pouvant être qualifiés d'œuvres européennes

Films ne faisant appel à aucun financement
encadré

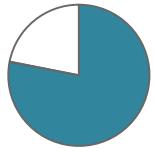
- Un niveau élevé de production

• **283** films agréés

-17 films par rapport à 2015

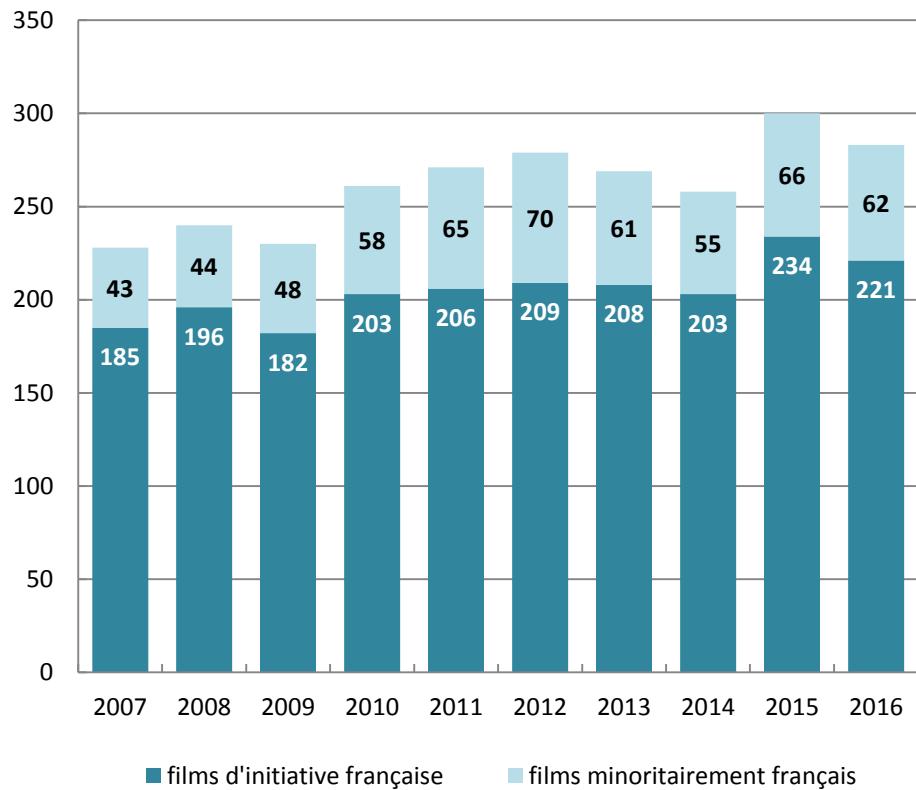
• **221** films d'initiative française

-13 films par rapport à 2015



78,2 % des films agréés

Nombre de films agréés

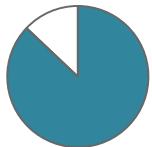


- **1 388,50 M€** pour les films agréés

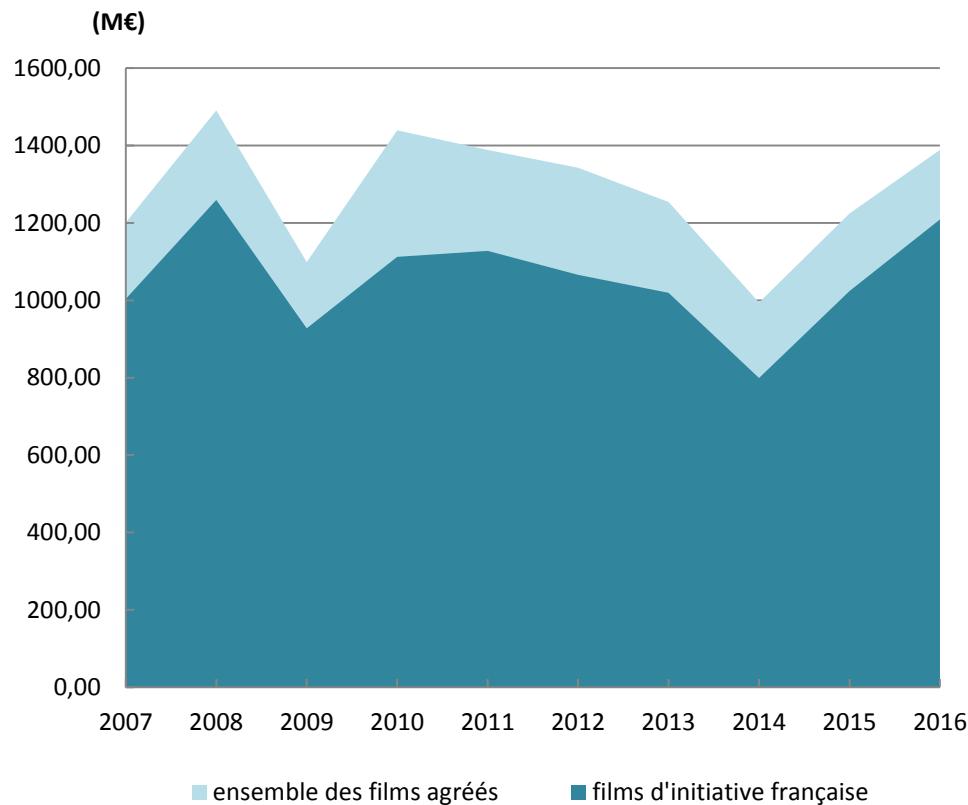
↗ +13,4 % par rapport à 2015

- **1 208,79 M€** pour les films d'initiative française

↗ +18,1 % par rapport à 2015



87,1 % des films agréés

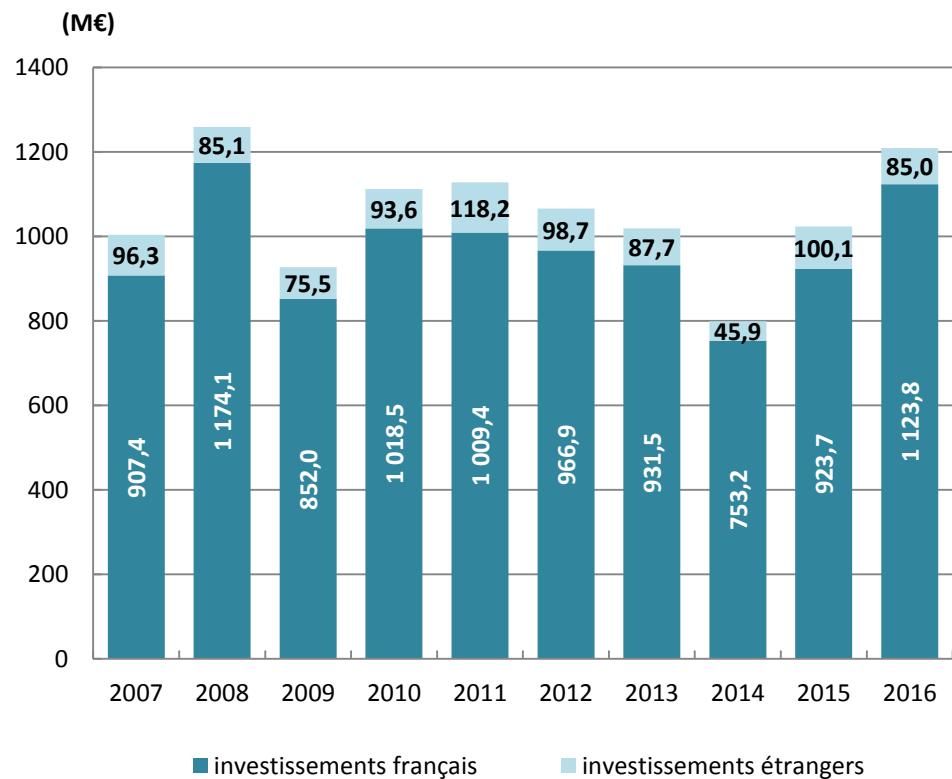


1 123,77 M€ d'investissements français

+21,7 % par rapport à 2015

93,0 % des investissements totaux
+2,7 points par rapport à 2015

85,02 M€ d'investissements étrangers
-15,0 % par rapport à 2015



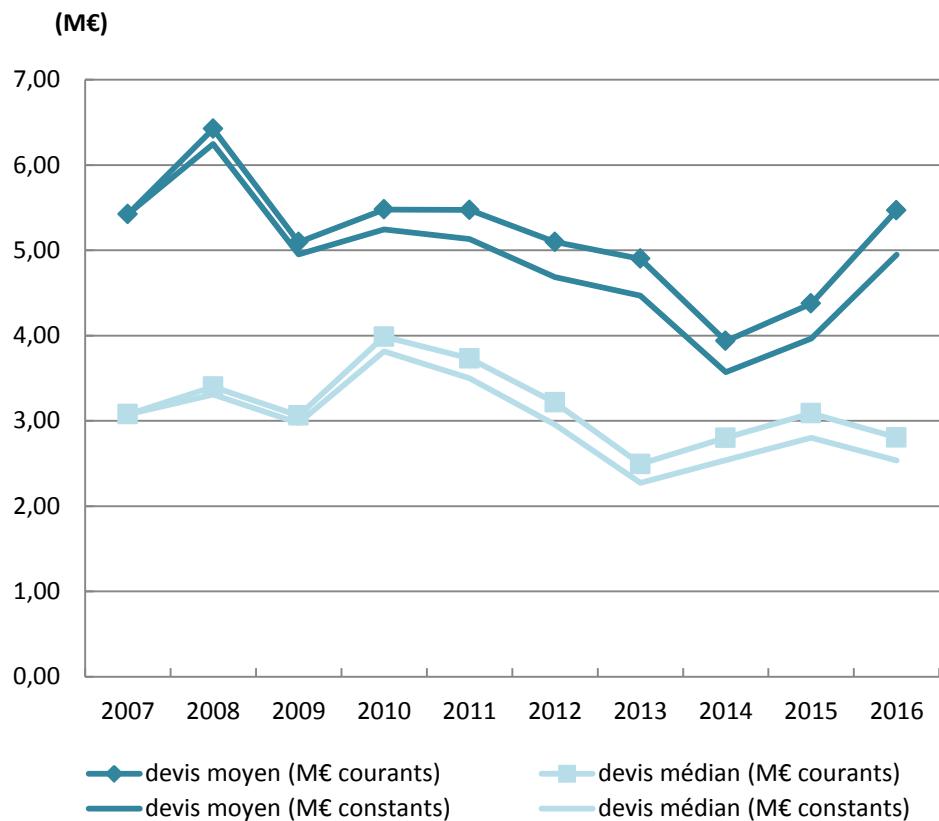
- Devis moyen : **5,47 M€**

↗ +25,0 % par rapport à 2015

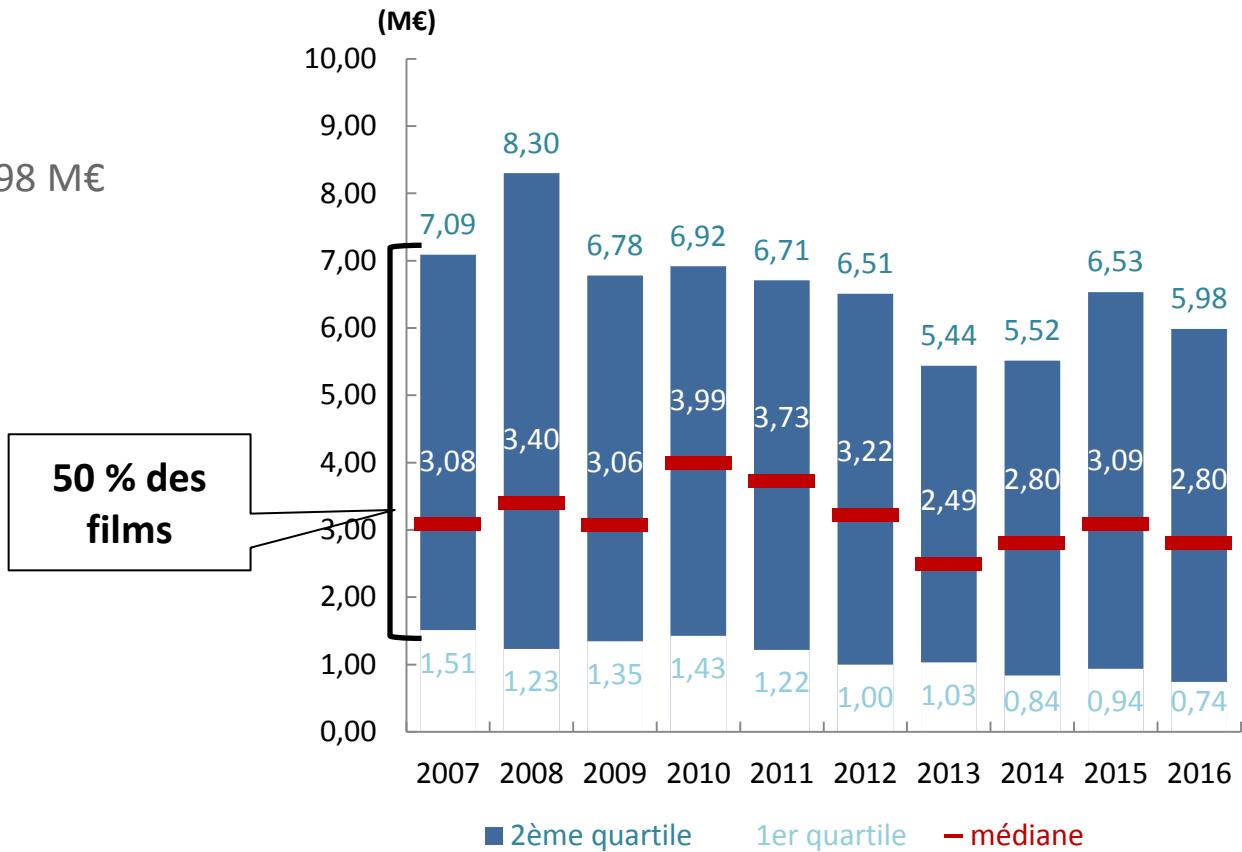
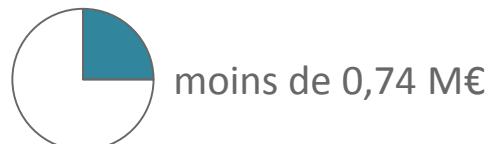
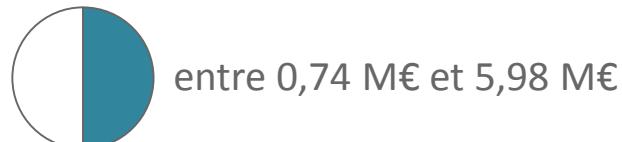
2 films avec un devis supérieur à 60 M€ :
Valérian et la cité des mille planètes et
The Lake

- Devis médian : **2,80 M€**

↘ -9,2 % par rapport à 2015

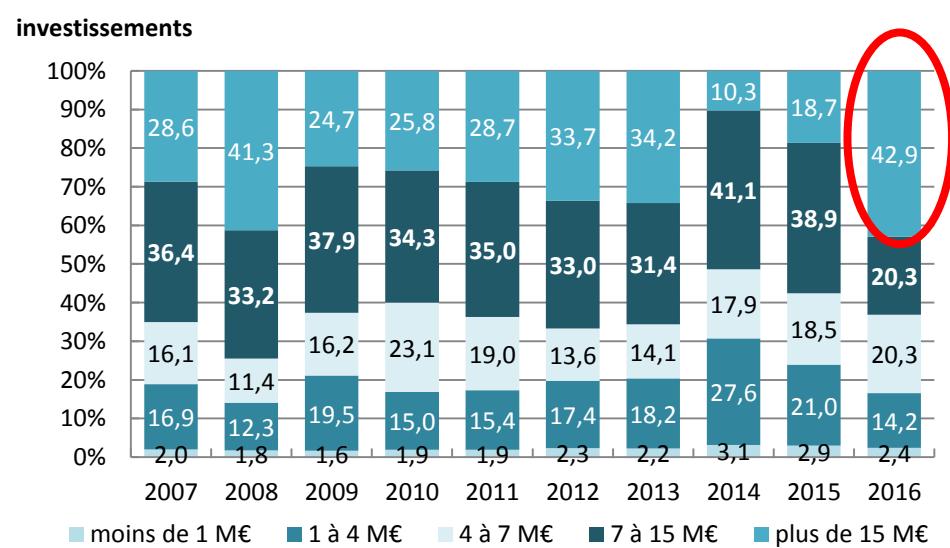


- Réduction de la dispersion des devis



Répartition des films d'initiative française selon le devis

- **62,4 %** des films ont un devis inférieur à 4 M€
16,6 % des devis
- **18,1 %** des films ont un devis supérieur ou égal à 7 M€
63,1 % des devis
- Hausse des films du milieu de 4 à 7 M€
- Hausse de la part des films à moins de 1 M€
- Recul de la part des films de plus de 7 M€



- Un niveau toujours élevé de coproductions internationales

- Coproductions : **124 films**

 -18 films par rapport à 2015



- A majorité française : **62 films**

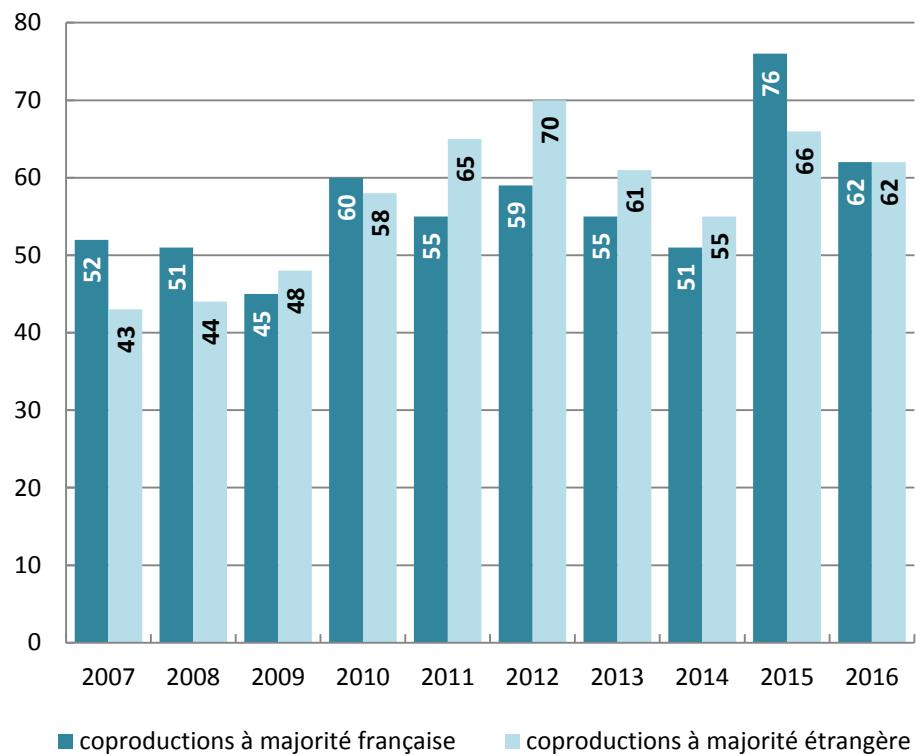
 -14 films par rapport à 2015



- A majorité étrangère : **62 films**

 -4 films par rapport à 2015

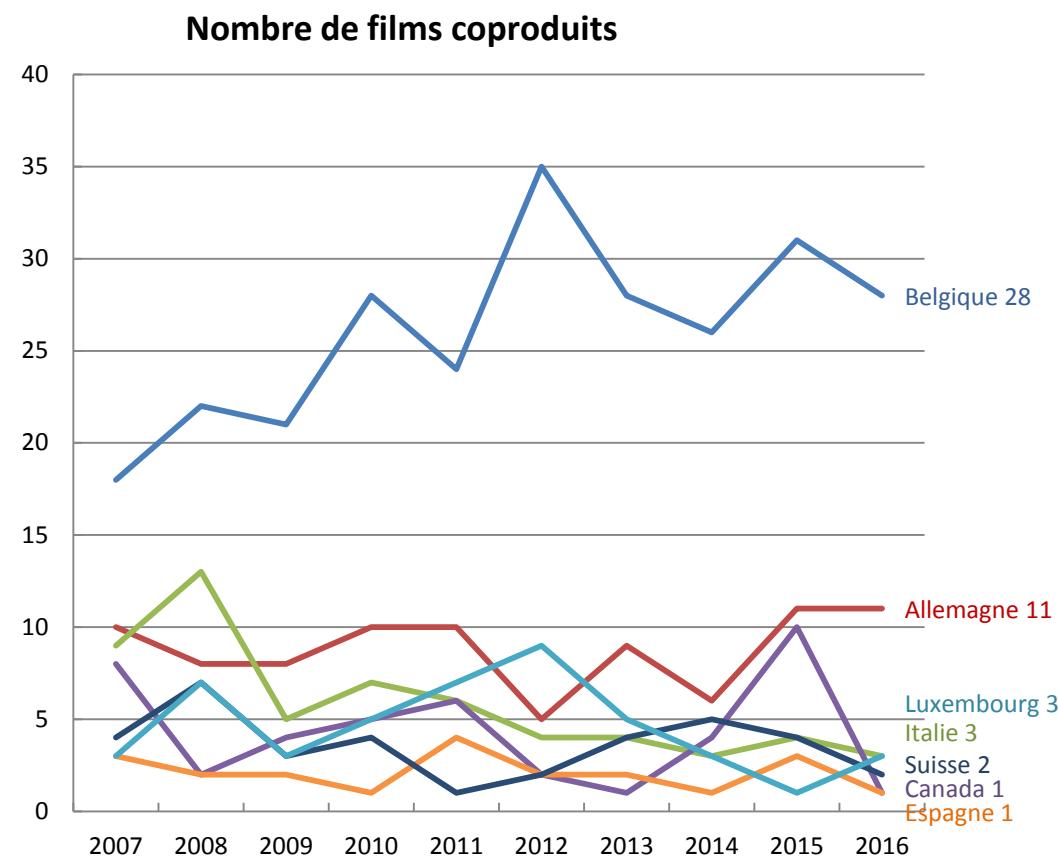
Nombre de films coproduits



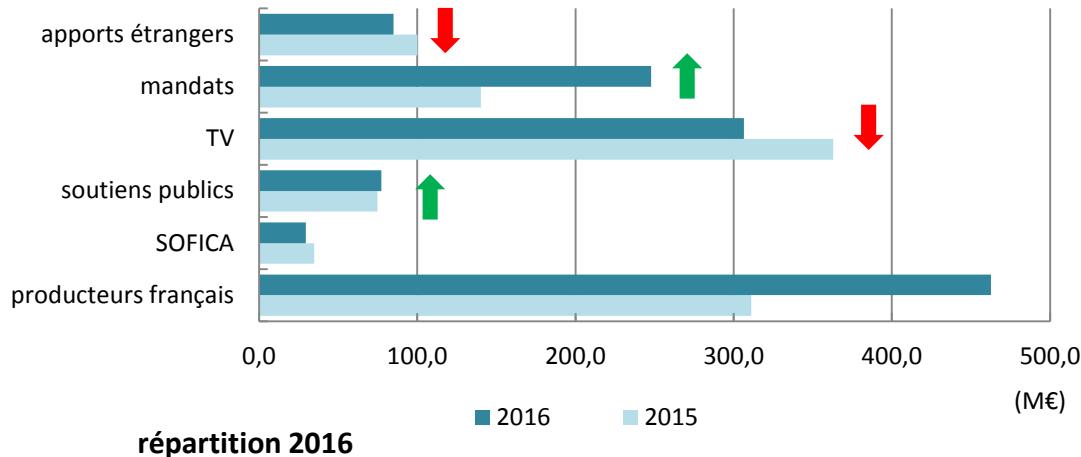
- La Belgique : 22,5 % des coproductions

- **40 pays** différents

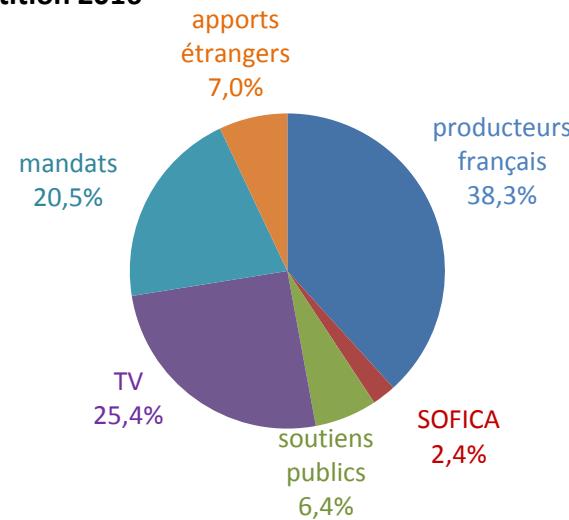
	-3 films à 28 coproductions
	autant à 11 coproductions
	-1 film à 3 coproductions
	-9 films à 1 coproduction
	-2 films à 1 coproduction
	-2 films à 2 coproductions



- TV : **306,56 M€**
-56,41 M€ par rapport à 2015
25,4 % des devis
- Apports étrangers : **85,02 M€**
-15,06 M€ par rapport à 2015
7,0 % des devis
- Mandats : **251,30 M€**
+105,04 M€ par rapport à 2015
20,8 % des devis
- Aides publiques : **77,26 M€**
+2,49 M€ par rapport à 2015
6,4 % des devis

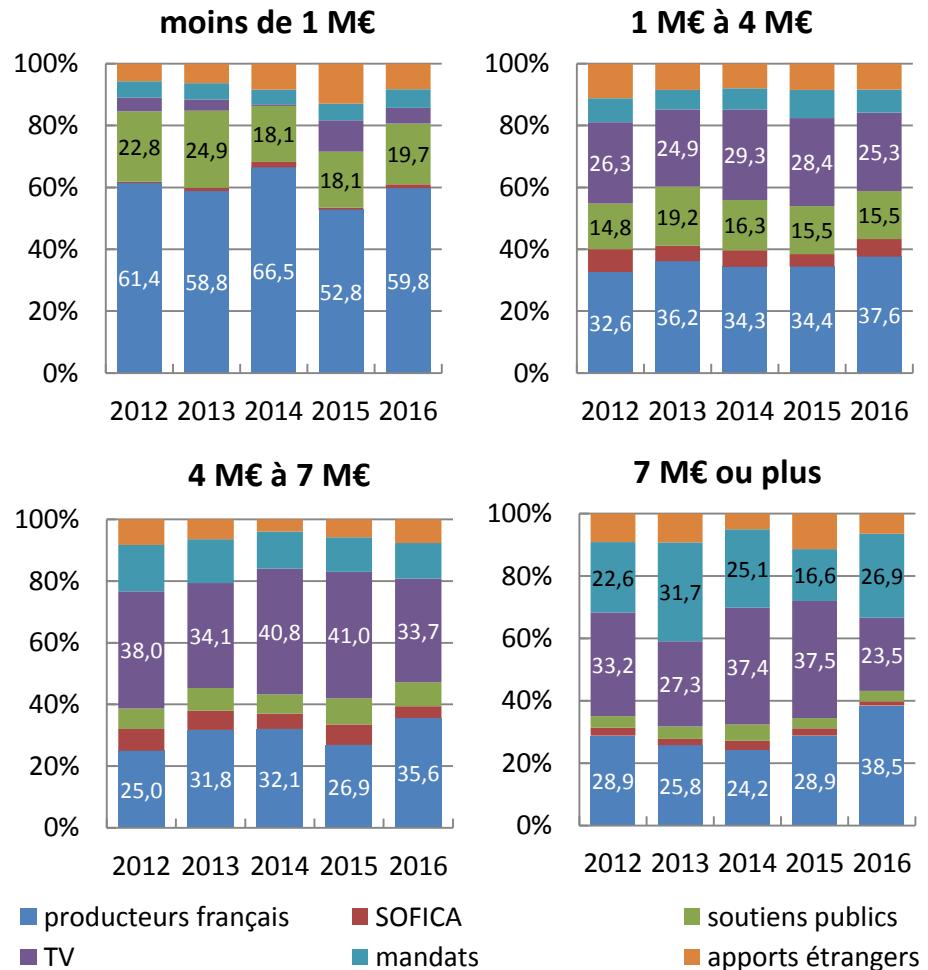


répartition 2016



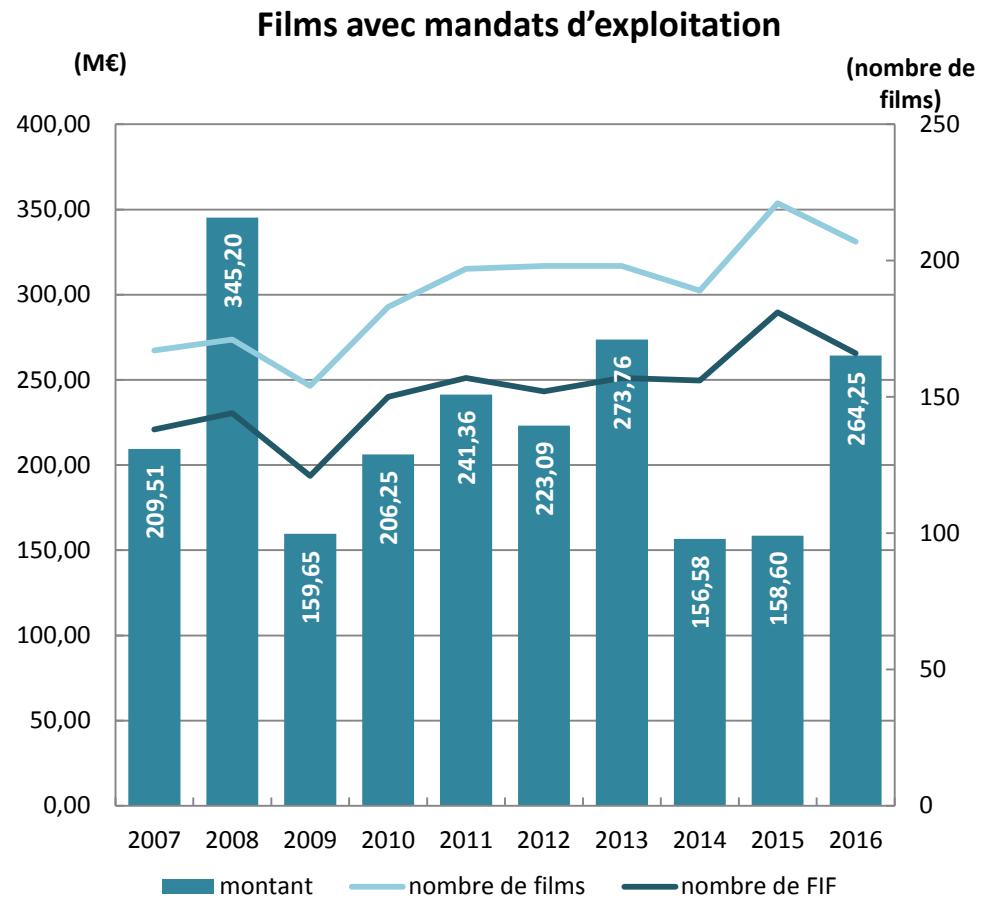
producteurs français = reste à financer
soutiens publics = automatique CNC + sélectif CNC + régional

- Une structure de financement variable selon le devis
- La part des **producteurs français** plus élevée dans les films à moins de 1 M€
- La part des **chaînes TV** plus élevée dans les films de 4 M€ à 7 M€
- La part des **mandats** plus élevée dans les films à 7 M€ et plus



producteurs français = reste à financer
soutiens publics = automatique + sélectif + régional

- 166 FIF avec au moins un **mandat d'exploitation**
- Concentration élevé des mandats : 80,9 % des mandats dans les FIF à 7 M€ ou plus
- 85 FIF avec un **mandat groupé**
- 68 FIF avec un **mandat salles**
- 37 FIF avec un **mandat vidéo**
- 104 FIF avec un **mandat étranger**



FIF = films d'initiative française

- **315,04 M€**

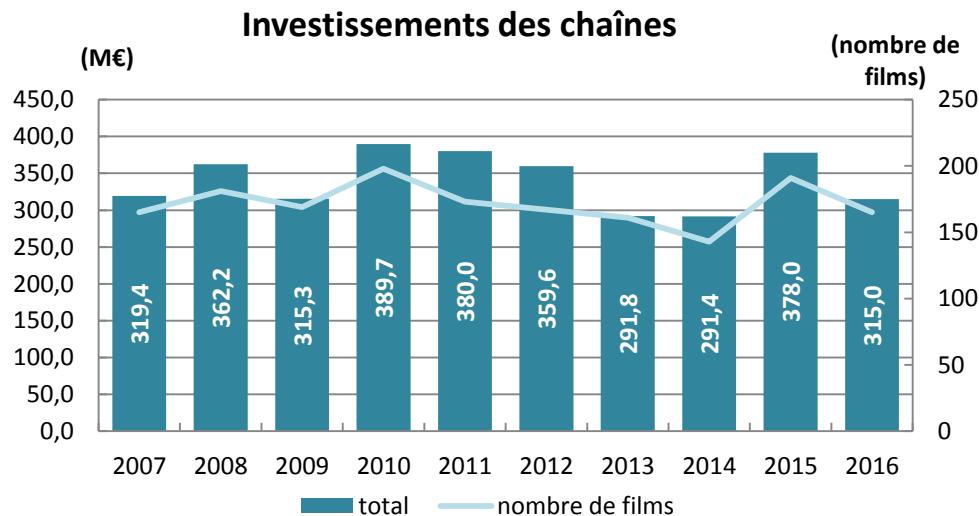
 -16,6 % par rapport à 2015

- **165 films** financés

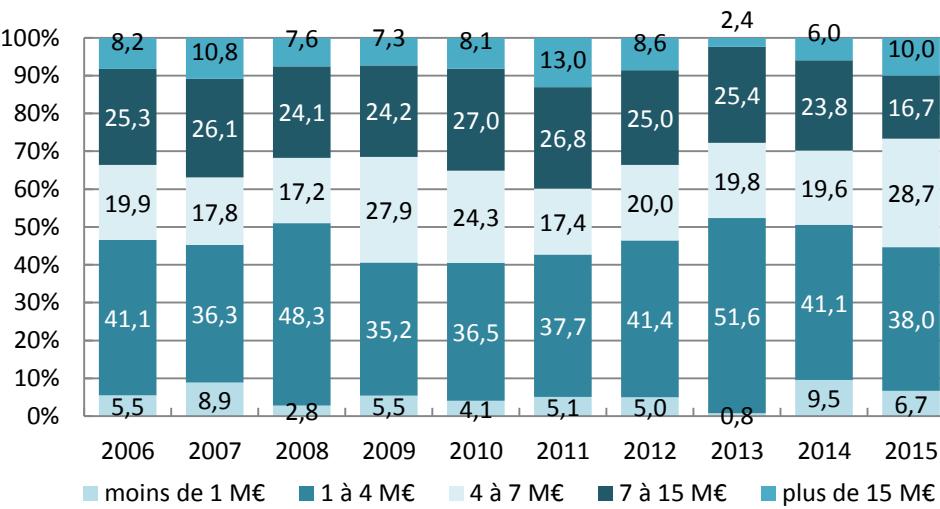
 -13,6 % par rapport à 2015

dont 150 films d'initiative française

- Hausse des films du milieu
28,7 % de films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€
- 133 films avec plusieurs chaînes



répartition du nombre de films selon le devis



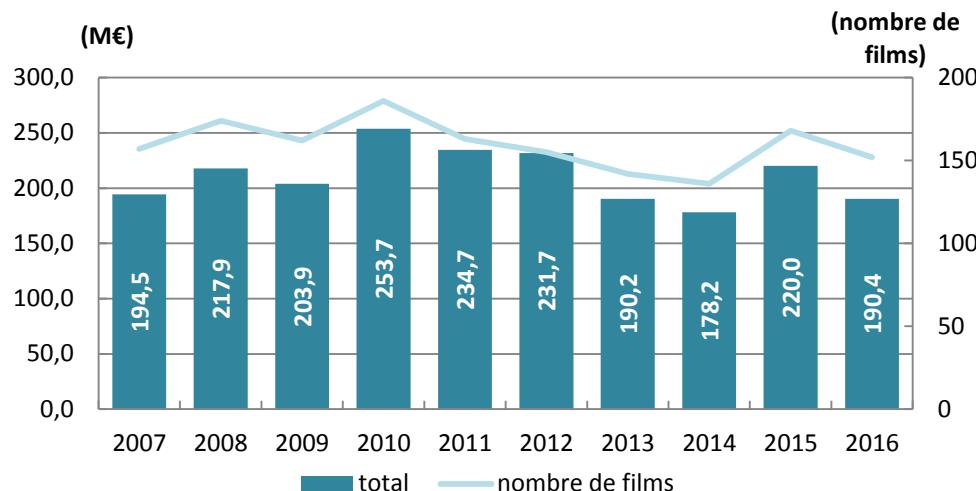
- **190,39 M€**

 -13,5 % par rapport à 2015

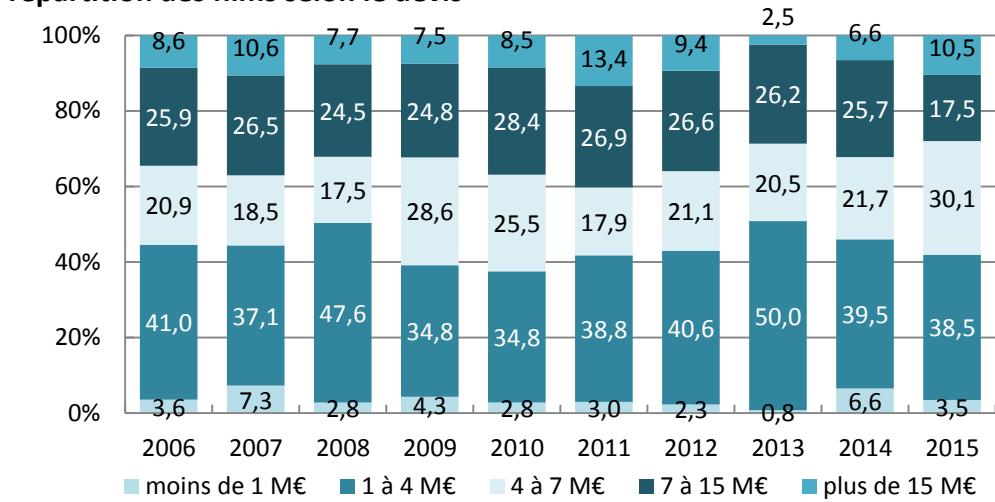
- **152 films** financés

 -9,5 % par rapport à 2015
dont 143 films d'initiative française

- Hausse des films du milieu
30,1 % de films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€
- 98 films avec plusieurs chaînes payantes

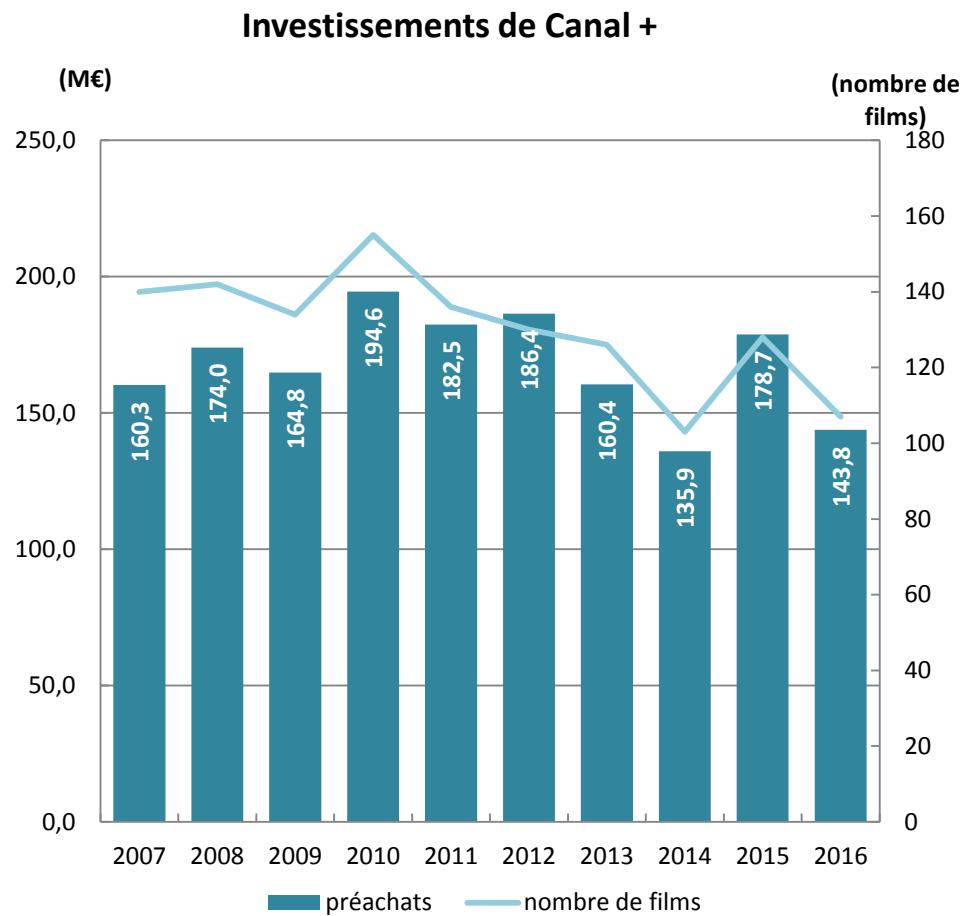


répartition des films selon le devis

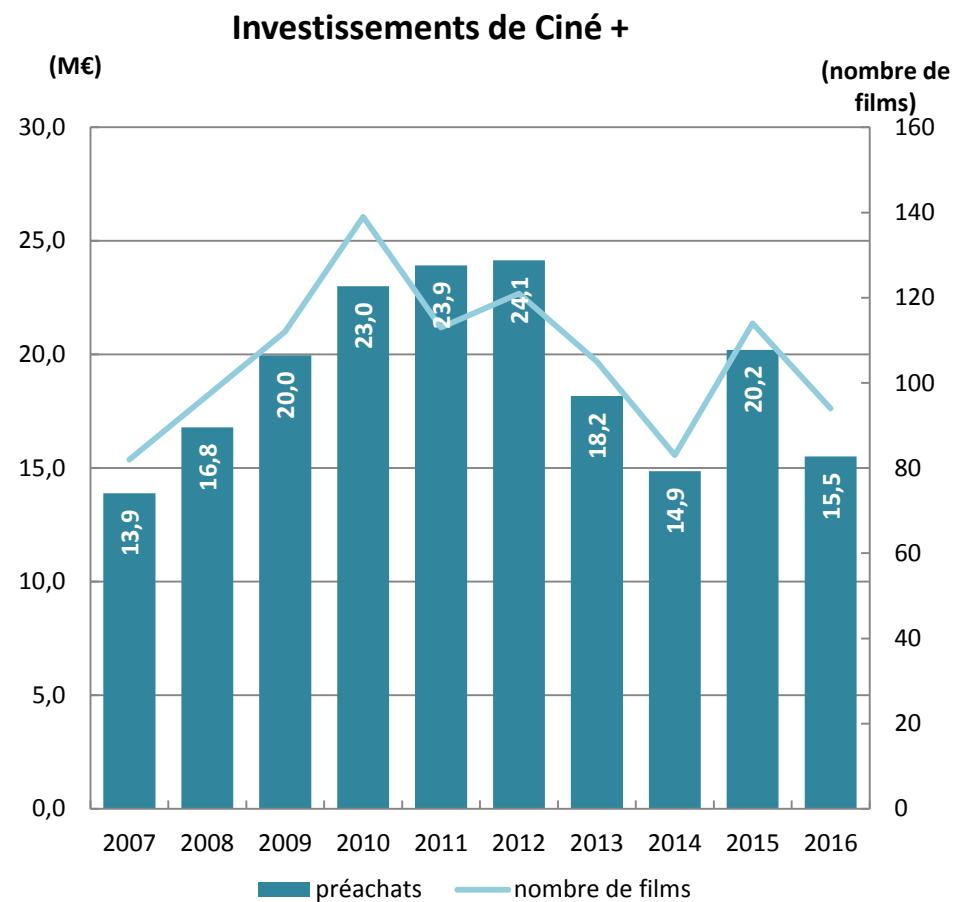


Chaînes payantes : 13^{ème} Rue, Canal+, Canal J, Ciné+, TPS Star, OCS et TV5

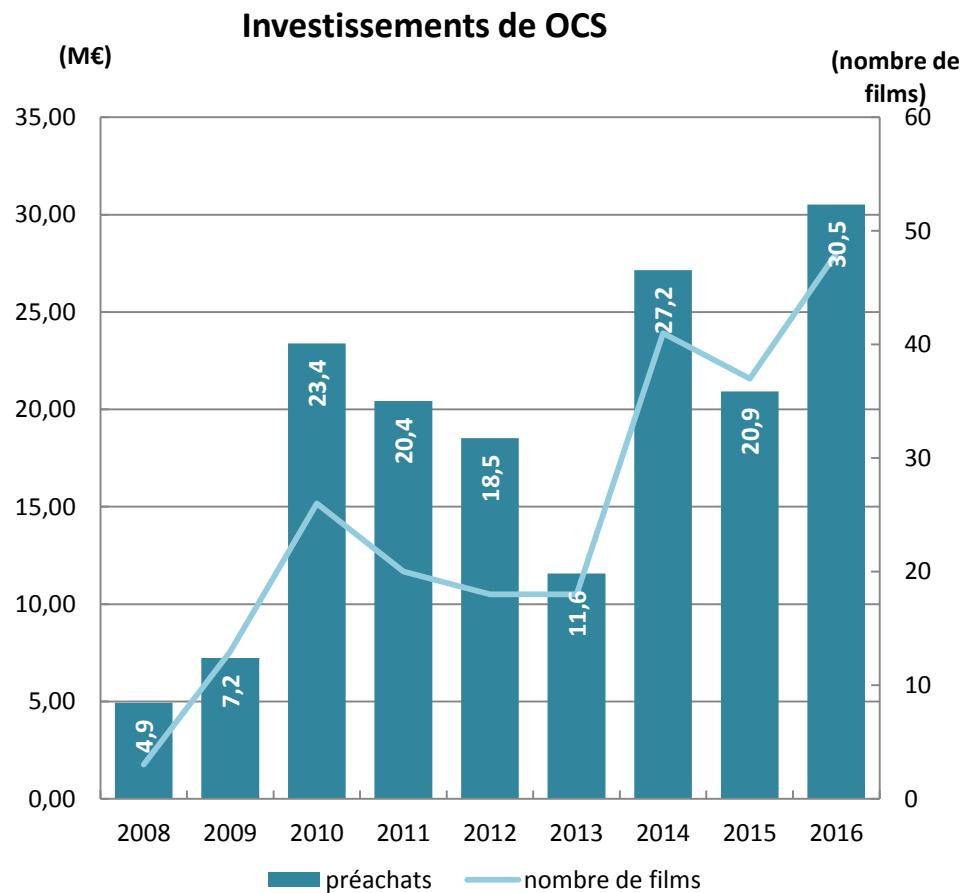
- **143,76 M€**
↓ -19,6 % par rapport à 2015
- **107 films** financés
↓ -16,4 % par rapport à 2015
dont 98 films d'initiative française
- **17,0 %** des devis des films préachetés
- **Films d'initiative française :**
Devis moyen : 7,98 M€
26 premiers films
16 deuxièmes films



- **15,51 M€**
↓ -23,3 % par rapport à 2015
- **94 films** financés
↓ -17,5 % par rapport à 2015
dont 87 films d'initiative française
- **2,5 %** des devis des films préachetés
- **Films d'initiative française :**
Devis moyen : 6,63 M€
27 premiers films
12 deuxièmes films



- **30,52 M€**
↗ +45,9 % par rapport à 2015
 - **48 films** financés
↗ +29,7 % par rapport à 2015
dont 47 films d'initiative française
 - **6,1 %** des devis des films préachetés
 - **Films d'initiative française :**
Devis moyen : 10,50 M€
14 premiers films
6 deuxièmes films



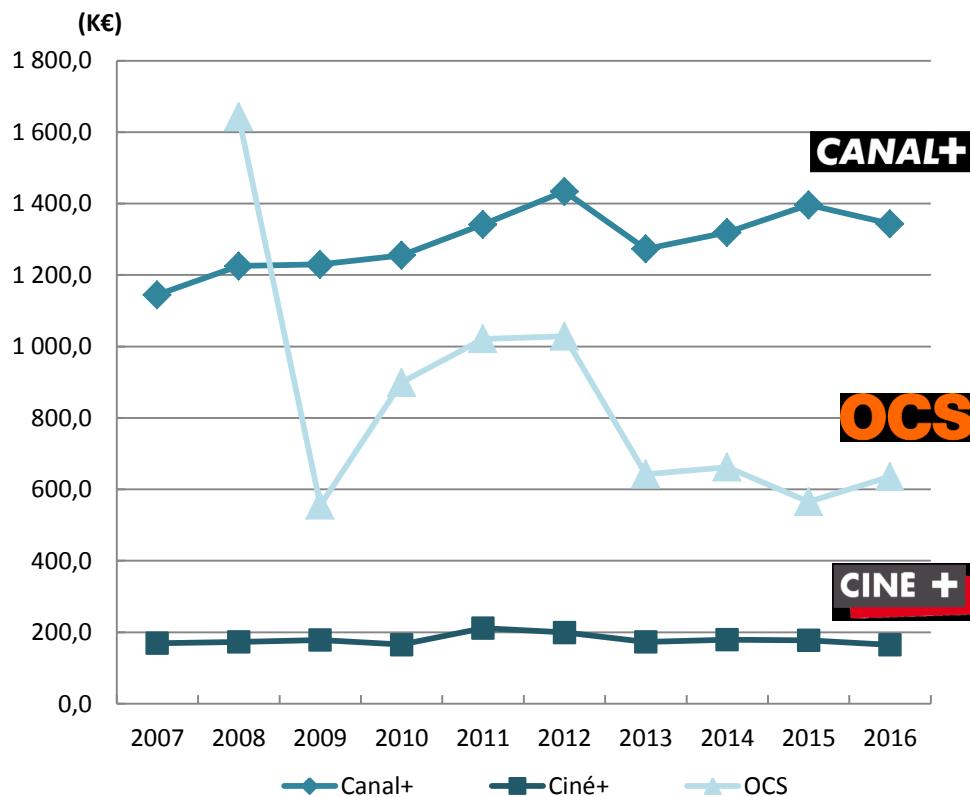
Couverture des devis par les chaînes

CANAL+ 17,0 % des devis

CINE + 2,5 % des devis

OCS 6,1 % des devis

Investissements moyen par film des chaînes payantes



- **124,66 M€**

 -21,1 % par rapport à 2015

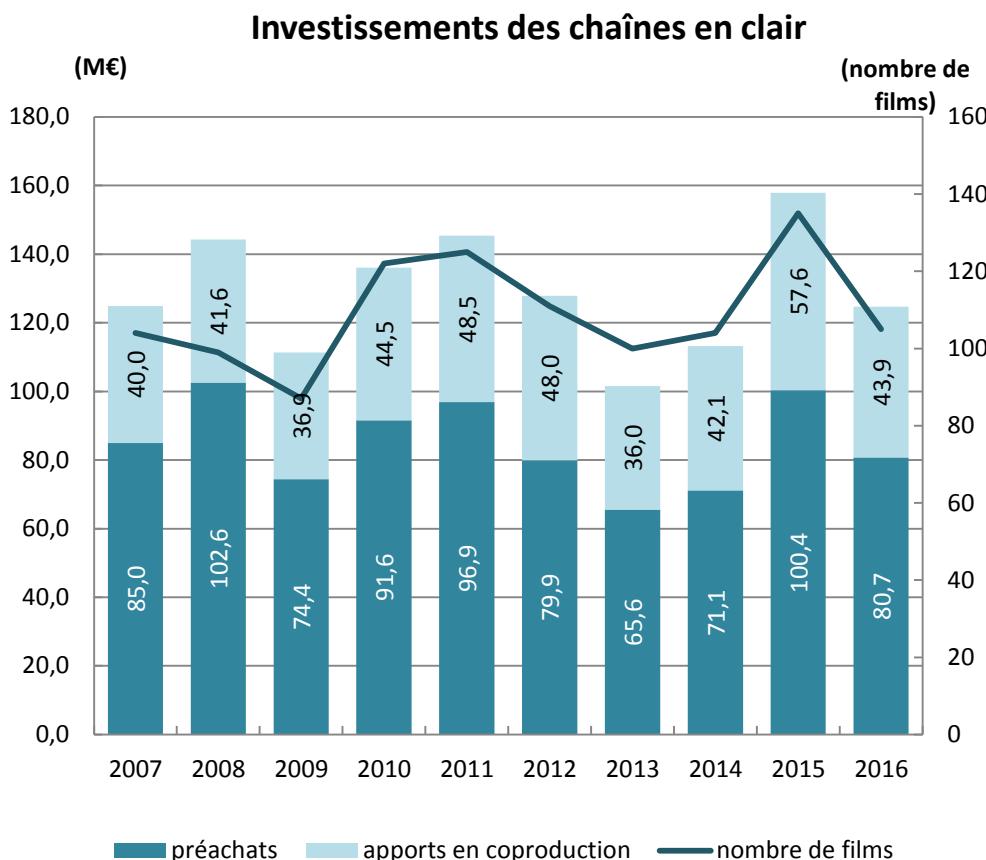
- **105 films** financés

 -22,2 % par rapport à 2015

dont 98 films d'initiative française

- **64,8 %** d'apports en préachats

- 28 films avec plusieurs chaînes en clair



Chaînes en clair : Arte, C8, France 2, France 3, France 4, France O, Gulli, HD1, M6, NRJ12, NT1, TF1, TMC et W9

Couverture des devis par les chaînes

TF1 10,7 % des devis

M6 17,4 % des devis

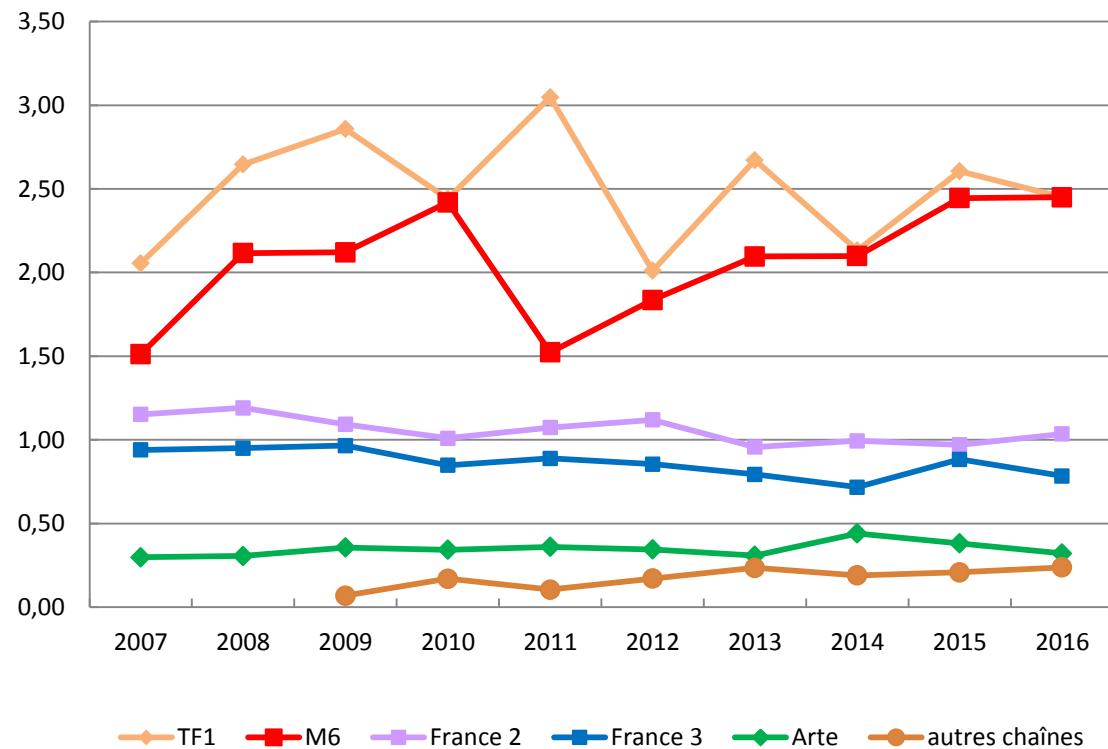
france 2 14,7 % des devis

france 3 12,3 % des devis

arte 9,9 % des devis

TNT 2,9 % des devis

Investissements moyen par film des chaînes en clair (M€)



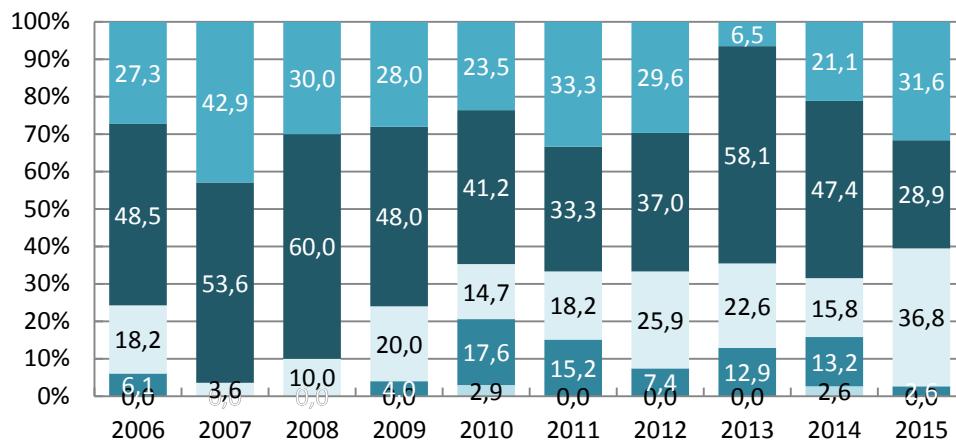
Autres chaînes en clair : C8, France 4, France O, Gulli, HD1, NRJ12, NT1, TMC et W9

Répartition des films selon les devis et le type de chaînes en clair

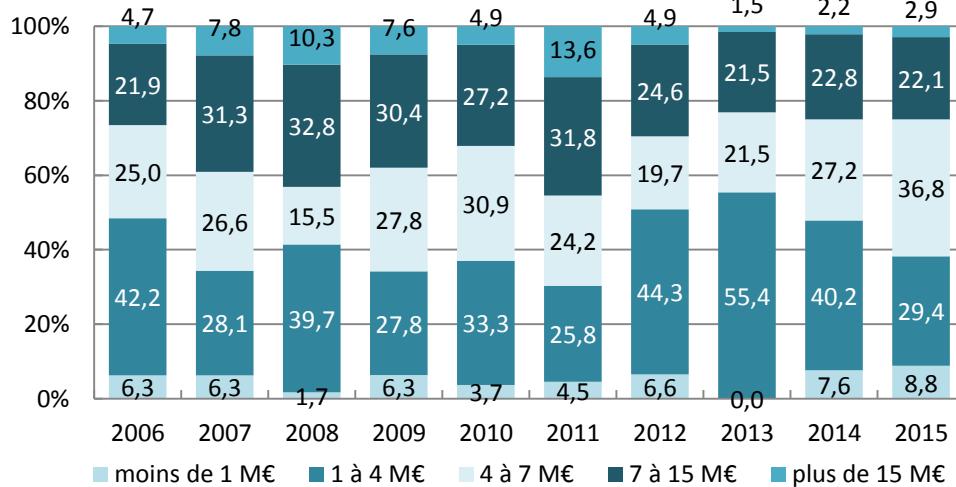
- chaînes privées**

investissements concentrés sur des films aux devis élevés
60,5 % des films ont un devis supérieur ou égal à 7 M€

chaînes privées



chaînes publiques

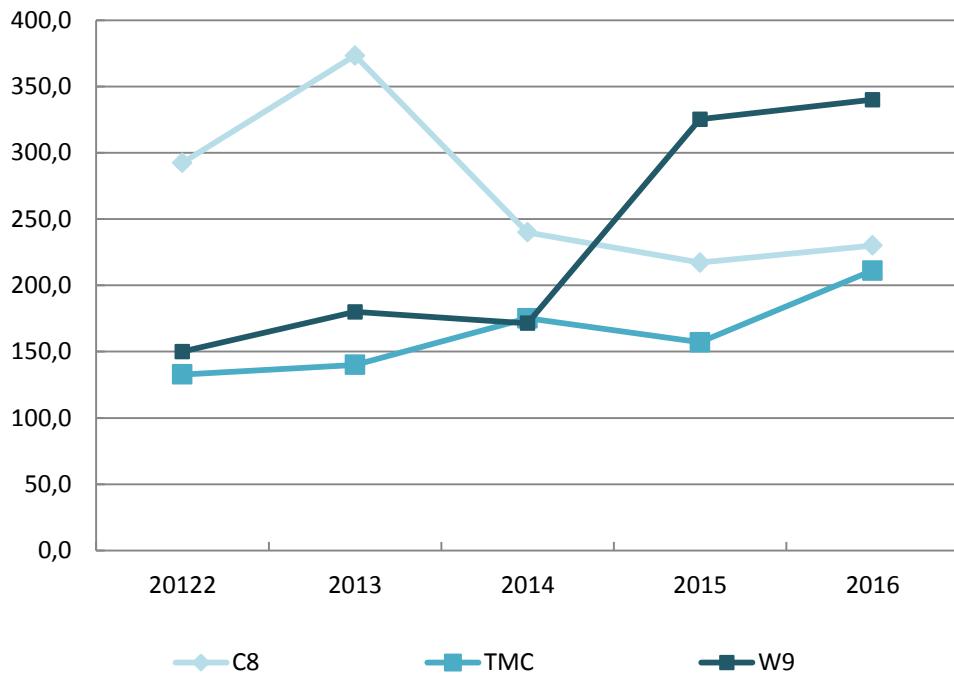


Chaînes privées : C8, Gulli, HD1, M6, NRJ12, NT1, TF1, TMC et W9

Chaînes publiques : Arte, France 2, France 3, France 4 et France O

- **7 chaînes** de la TNT investissent en 2016
- **32 films** financés tous d'initiative française
- **7,60 M€**
 - +7,6 % par rapport à 2015
 - 237,5 K€ en moyenne par film
 - 2,9 % des devis couvert
- 31 films avec au moins une chaîne payante
24 films avec au moins une chaîne gratuite
8 films préachetés sans la « chaîne mère »

investissements moyens par film (K€)



Périmètre : C8, France 4, France O, Gulli, HD1, NRJ12, NT1, TMC et W9

- **118 films agréés** sans TV



41,7 % des films agréés

1,21 M€ de devis moyen

- **71 films d'initiative française** sans TV

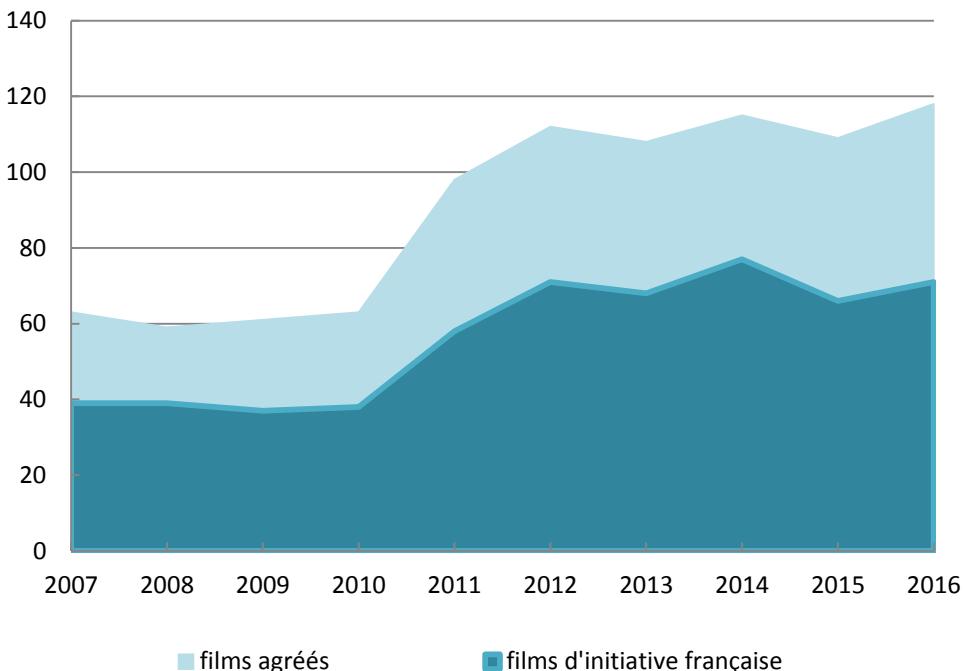


32,1 % des films d'initiative française

0,62 M€ de devis moyen

80,3 % ont un devis inférieur à 1 M€

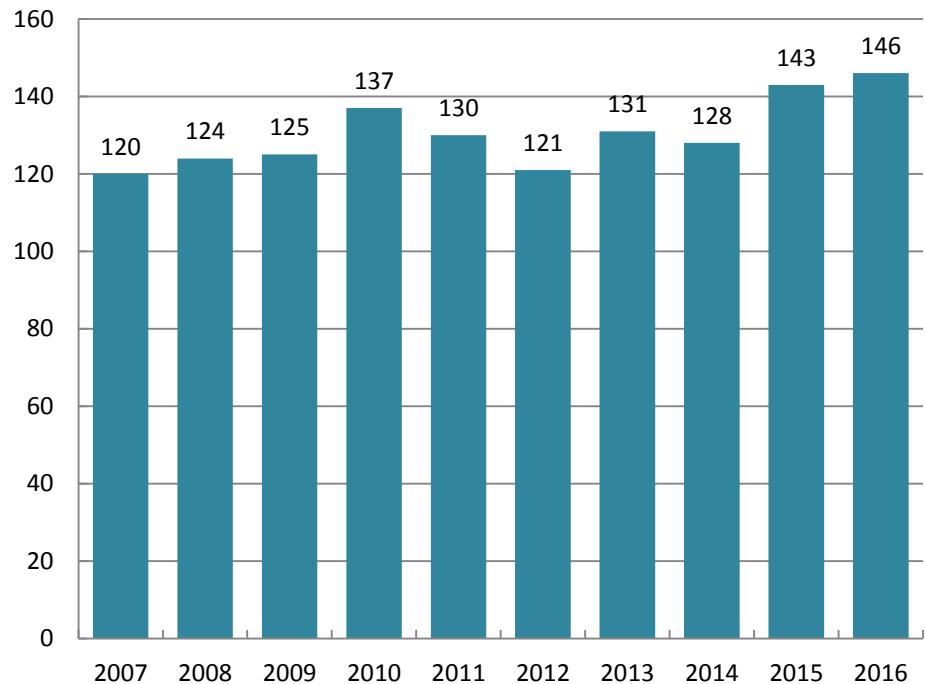
nombre de films



Le crédit d'impôt cinéma

- Progression des films demandeurs
 - **146 films** font l'objet d'une demande d'agrément provisoire du crédit d'impôt
↗ +3 films par rapport à 2015
-  66,1 % des films agréés
- **22,6 %** ont un devis supérieur ou égal à 7 M€

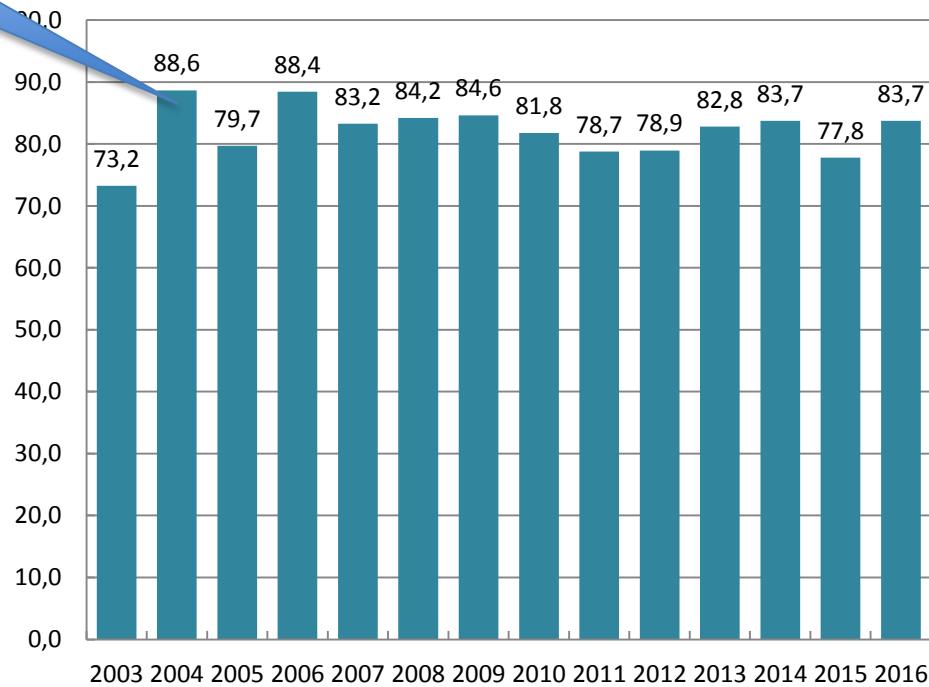
Nombre de films avec agrément provisoire de crédit d'impôt



- **Renforcement** de la part des dépenses en France depuis la mise en œuvre du crédit d'impôt cinéma
- **84 % des films** avec plus de 70 % de dépenses en France contre **73 % en 2003**, avant la mise en œuvre du premier crédit d'impôt cinéma

Année de mise en place
du crédit d'impôt

**Part des films d'initiative française
avec plus de 70 % de dépenses en France (%)**



- Forte diminution des délocalisations de tournages des films à devis élevés

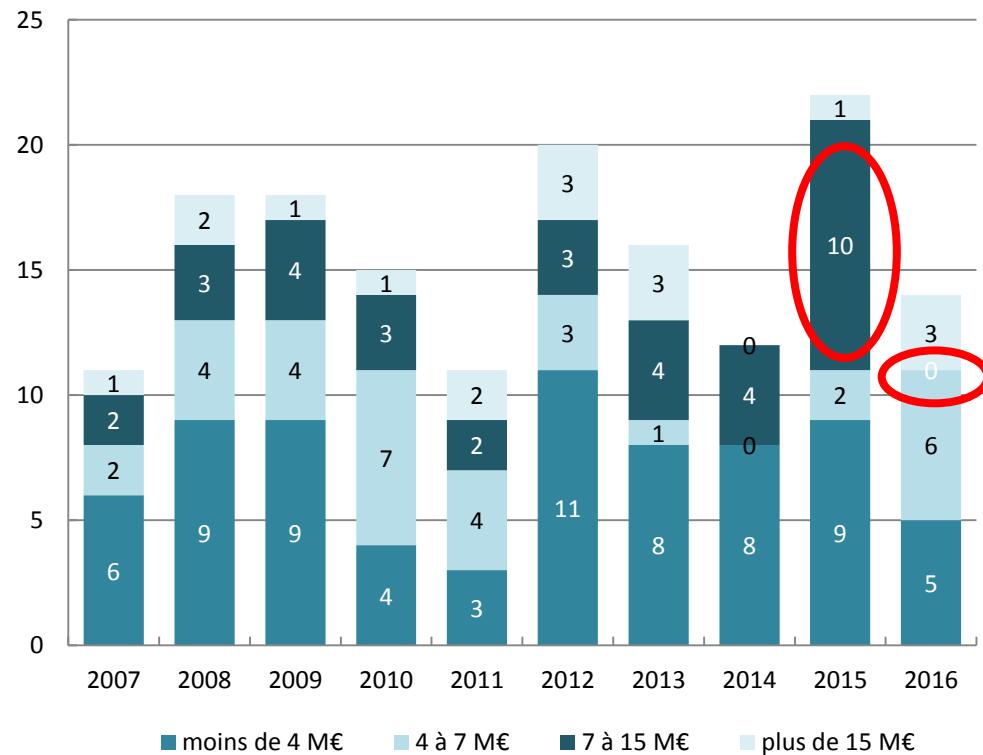


38 coproductions dont
28 majoritairement françaises

4 coproductions dont
3 majoritairement françaises

- 14 films EOF** (22 films en 2015) coproduits avec ces deux pays sans demande de crédit d'impôt 21,4 % ont un devis supérieur ou égal à 7 M€ (50 % en 2015)

nombre de coproductions d'initiative française EOF avec la Belgique et le Luxembourg sans demande de crédit d'impôt



- Forte baisse des jours de tournages à l'étranger

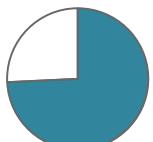
- **6 080 jours** de tournage

↓ -11,2 % par rapport à 2015

36 jours de tournage en moyenne par film

- **4 514 jours** en France

↓ -4,6 % par rapport à 2015



74,2 % des jours de tournage

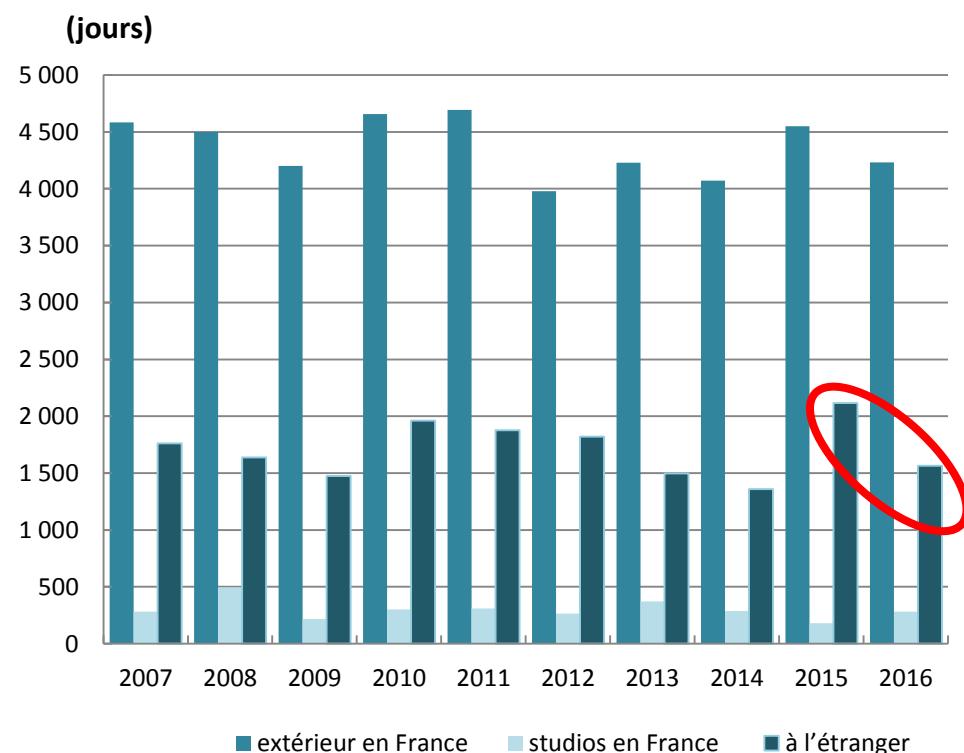
+5,1 points par rapport à 2015

dont **282 jours** en studios

+55,8 % par rapport à 2015

- **1 566 jours** à l'étranger

↓ -26,0 % par rapport à 2015



Films d'initiative française ayant reçu un agrément des investissements et un agrément de production

Films de fiction

Années d'agrément de production 2007 - 2016

Analyse comparée de :

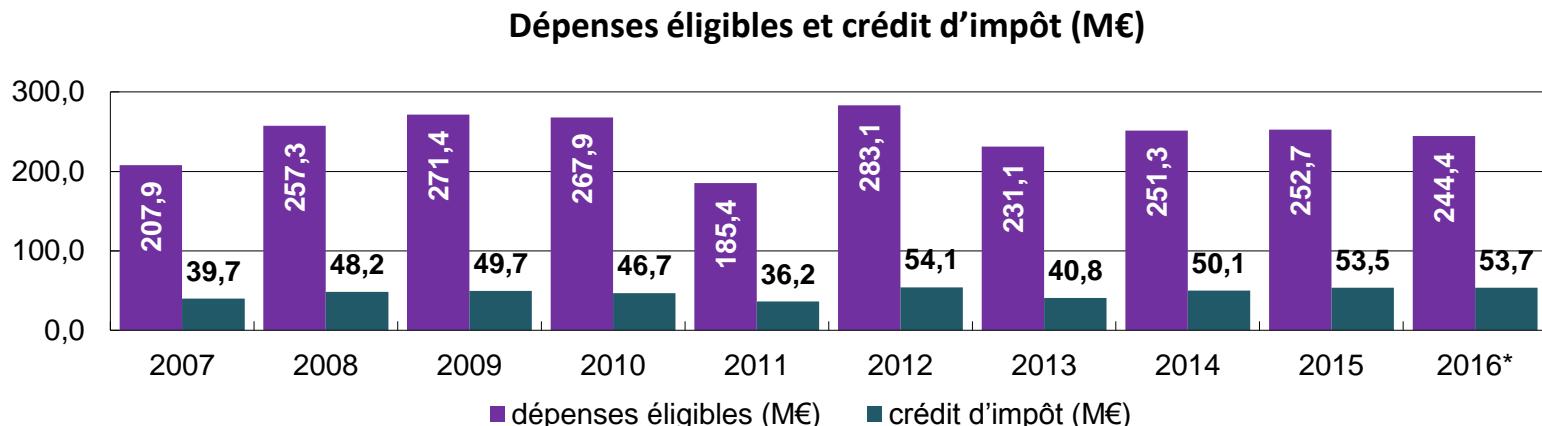
973 films
avec CI

364 films
sans CI

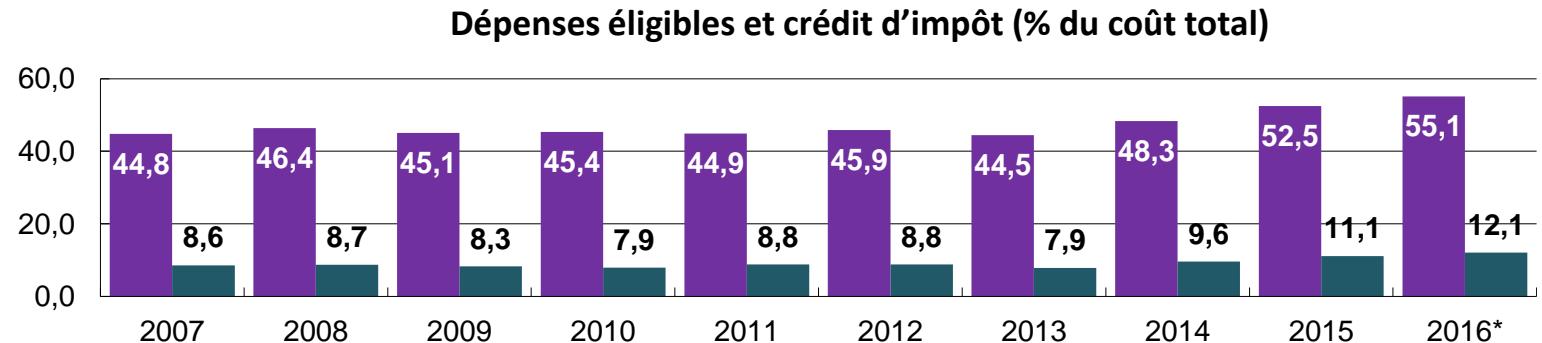
Le périmètre d'analyse ne couvre pas le crédit d'impôt nouvelle version 2016

Evaluation du crédit d'impôt par rapport aux coûts de production

- 472,58 M€ de crédit d'impôt 2007-2016
- Dépenses éligibles = 55,1 % des coûts en 2016
- Crédit d'impôt = 12,1 % des coûts en 2016

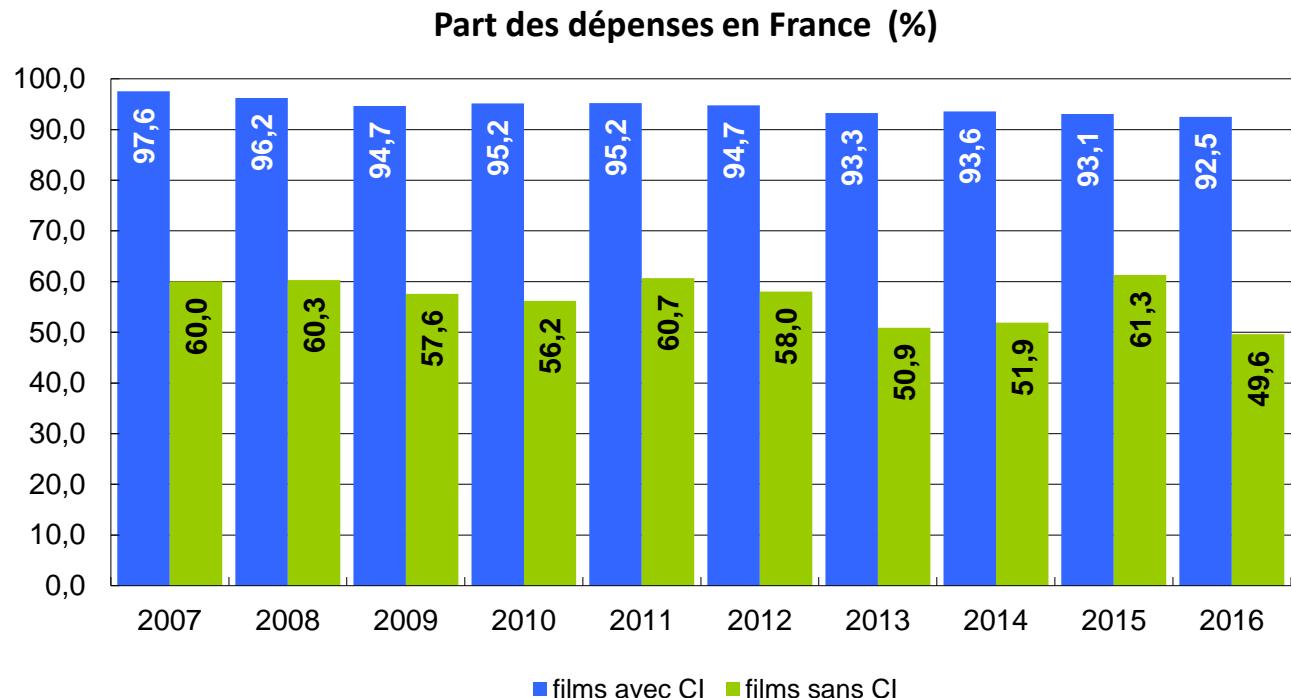


* Les données 2016 sont provisoires



- En 2016, seulement 7,5 % de dépenses réalisées à l'étranger pour les films avec crédit d'impôt, contre 50,4 % pour les films sans crédit d'impôt

Près de 5 Md€ de dépenses en France grâce au crédit d'impôt en 10 ans





Merci

Observatoire de la production cinématographique
Le 6 avril 2017
Direction des études, statistiques et de la prospective
Pour plus d'information :
cnc.fr
Open Data : rubrique statistiques/statistiques-par-secteur