

## Le jeu d'acteur au cinéma Encadré par Patricia Mazuy

La CinéFabrique ouvre une session de formation continue adressée à 10 artistes interprètes.

### Informations générales

La pratique du jeu d'acteur·trice est essentiellement enseignée en France pour le spectacle vivant. Le stage permet à des artistes interprètes d'adapter leurs compétences au domaine cinématographique et aux spécificités du jeu d'acteur·trice face à la caméra. À partir de scènes issues de genres cinématographiques différents, les artistes-interprètes sont confrontés à des rôles, des genres et des techniques variés.

Ils sont encadrés par un·e réalisateur·trice de long-métrage.

Le stage prévoit des mises en situation avec séances de casting, lectures de scénarios et travail à la table, tournage de scènes, analyse de rushes, projection de séquences montées.

**Durée** : 35h

**Dates** : du 11 au 15 avril 2022

**Lieu** : en présentiel à la CinéFabrique – 5 rue communieu 69009 Lyon

**Coût** : 1400€ NET (la CinéFabrique n'est pas assujettie à la TVA)

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Référente handicap : Perrine Lottier : [perrine.lottier@cinefabrique.fr](mailto:perrine.lottier@cinefabrique.fr)

### Public visé

Artistes interprètes

10 stagiaires maximum

### Pré requis

Les candidat·es doivent justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans, dans le secteur du spectacle vivant ou de l'audiovisuel.

## Modalités d'inscription :

Les candidat·es doivent transmettre un dossier de candidature, composé d'un CV, d'une lettre de motivation et de leur bande démo ou teaser. A envoyer par mail à [helene.suze@cinefabrique.fr](mailto:helene.suze@cinefabrique.fr) au plus tard 15 jours avant le début de la formation.

## Objectifs pédagogiques

- Perfectionner et enrichir ses compétences
- Acquérir des outils et des pratiques de jeu d'acteur·ice adaptées au long-métrage
- Travailler avec un·e cinéaste expérimenté
- Se confronter à des genres cinématographiques et à des rôles variés
- Préparer un rôle
- Progresser par la pratique et l'analyse critique de son travail
- 

## Objectifs pédagogiques évaluables

Devenir autonome dans la préparation d'un rôle  
Acquérir de l'aisance dans tous les registres (comédie, drame, tragédie...)  
Améliorer sa capacité à travailler en groupe  
Savoir s'adapter aux directives du réalisateur  
Comprendre rapidement les directives du réalisateur  
Apprendre à communiquer avec un réalisateur sur un plateau de tournage  
Apprendre à analyser un scénario et à en comprendre les enjeux  
Apprendre à s'adapter au découpage et à une narration non chronologique

## Le programme pédagogique

### **Matinée 1 / introduction au jeu d'acteur·ice face à la caméra**

À travers le visionnage de scènes issues de son expérience mais aussi d'autres films ou projets (séquences de films existants, scènes de répétition et de casting), le·la cinéaste intervenant·e introduit le sujet du jeu d'acteur·ice face à la caméra d'un point de vue théorique en abordant les problématiques du genre, du personnage, de la compréhension du scénario, de l'impact de la mise en scène, de la diversité des méthodes de travail en fonction de ce que recherche le·la réalisateur·ice.

## Après-midi 1 puis jours 2 à 4 / pratique et analyse

Le·la cinéaste intervenant·e présente aux stagiaires des scènes issues de films existants mais pas immédiatement reconnaissables, tirées de genres cinématographiques variés, dialoguées ou non, écrites pour un ou plusieurs personnages, très écrites ou laissant place à l'improvisation...

Les scènes sont prévues de manière à ce que tous les stagiaires puissent jouer plusieurs rôles au cours de la semaine, et choisies aussi en fonction de la personnalité des comédien·nes.

Chaque séquence est d'abord travaillée collectivement sur table. Sont abordées les questions d'incarnation des personnages, de compréhension des scènes, de préparation des rôles, d'intentions de mise en scène...

Les séquences sont ensuite tournées dans des conditions professionnelles, en situation, et en fonction de choix cinématographiques donnés par le·la réalisateur·ice.

À l'issue de chaque petit tournage les autres stagiaires et le·la cinéaste-intervenant·e sont invités à réagir et à analyser ce qui vient de se passer sur le plateau.

Les après-midis sont consacrées au visionnage des rushes. Cette phase permet de prendre du recul par rapport au travail effectué et d'analyser avec bienveillance ce qui a été tourné.

4 technicien·nes (2 technicien·nes image et 2 technicien·nes son) sont présent·es pour assurer les scènes de tournage. Les décors sont choisis sur site ou à proximité immédiate de la CinéFabrique.

L'équipe technique de la CinéFabrique s'occupe de la conformation des rushes et des projections.

À l'issue des projections de rushes, 1 monteur·se professionnel·le monte deux versions de chaque scène.

## Jour 5/ visionnage des scènes, échanges, évaluation

Le dernier jour, les versions montées de chacune des scènes tournées pendant la formation sont projetées et analysées en groupe pendant la dernière matinée.

C'est aussi l'occasion pour les stagiaires de partager leur expérience et d'exprimer leur ressenti. Le·la réalisateur·ice référent·e les aide à prendre du recul et chacun·e propose des pistes de travail et d'amélioration.

Une discussion débat clôture le stage, suivie d'une séance d'évaluation et par une évaluation de la formation par les stagiaires.

## Encadrant·es :

Patricia Mazuy

Tournage : Deux technicien·nes image, deux technicien·nes son

Post-production : 1 chef·fe monteur·se

## Matériel mis à disposition des stagiaires pendant toute la durée de la formation :

Matériel image : à la demande du cinéaste-intervenant / à disposition notamment : Sony Alpha 7RII ou 7SII, séries d'optiques Cinelens SamYang, Follow Focus et matte-box Tilta

Matériel son : à la demande du cinéaste-intervenant / à disposition notamment : enregistreurs Nagra 7, perches Rode, des micros Oktava ou Schoeps

Matériel lumière et machinerie : à la demande du cinéaste-intervenant / à disposition notamment : Kits LED SL1 SWITCH et mini SWITCH, projecteurs Fresnel, projecteurs HMI, plateaux de travelling, Panther, bijoute électro et machino

Équipements de post-production : salle de montage équipée AVID et PROTOOLS, Auditorium de mixage

Grande salle de projection équipée d'un projecteur 4K

Salle de classe équipée d'un vidéoprojecteur

Décors : toute la CinéFabrique et les alentours, dont un décor d'appartement

Loge

Contact : Hélène Suzé – [helene.suze@cinefabrique.fr](mailto:helene.suze@cinefabrique.fr) - 06 44 18 42 90